

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليمي

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الثالثة أداب وفلسفة / لغات أجنبية

جويلية 2019

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 - 2020، وسّعا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات كأدوات عمل مكّمة للسّنّات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحيثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات . بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّيمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

ملح الدّخول إلى السّنة الثّالثة شعبيّ آداب فلسفة/ لغات أجنبية :

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال

ملح الخروج من السنة الثالثة شعبيّ آداب فلسفة / لغات أجنبية:

يكون المتعلم قادرا على تحديد أنماط النصوص مع التعليل ، والتمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها (من الحجاجي إلى السردي – من السردي إلى الوصفي – من التفسيري إلى الإعلامي – من الوصفي إلى الحجاجي – من السردي إلى الحوارية ...) ويكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص متنوعة ، ونقد النصوص مختلفة الأنماط تنتمي إلى العصور الأدبية المدروسة.

1 – شعبة آداب وفلسفة

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي .							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. يكشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارد فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. يتعرف على خصائص النمط الإخباري والوصفي يتذكر التضمين. يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. يمارس تقنية التلخيص داخل القسم.	الأشباع الأول: النص الأدبي وروافده: في مدح الرسول للبوصيري. الإعراب اللفظي التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي. الأشباع الثاني: النص الأدبي الثاني : في الزهد لابن نباتة- التضمين. النص التواصلي وروافده : الشعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التعبير الكتابي: تحرير موضوع تلخيص نصوص متنوعة	مجالها	النمط	الموارد	14سا	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغني بخصال النبي.	الوصفي	الإعراب اللفظي التضمين.		
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزهد.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري		

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة و الربط، ويتحكم في منهجية المقال	يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. وعلى أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجاجي. يكتشف أحكام الإعراب التقديرية يضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. يحلل نموذجاً من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: خواص القمر وتأثيراته للقرويني الإعراب التقديرية التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص المطالعة الموجهة: مثقفونا والبيئة الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني : علم التاريخ لابن خلدون النص التواصلي وروافده: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني التعبير الكتابي: إعداد إضارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية.	- يحرر فقرة يبدي فيها رأيه حول نص القرويني . يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	14 سا	
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	لوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج. - الإعراب التقديرية.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 1						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. يُحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. يتذوق بلاغة المجاز العقلي والمرسل، يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيري، ويتحكم في بنائها. يتوسّع في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. يستنتج النزعة الوطنية في شعر الحنين، يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. يستنتج مفهوم الحداثة في الأدب. يكتشف أحكام نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم.	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الزواجر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العقلي والمرسل. التعبير الكتابي : - ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري.	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكي، وأثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النصّ. - يربط النصّ التواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحزّر موضوع التعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النّفي والغربة في أفكار ومضامين شعري البارودي - يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحزّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنيّاتهما. يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب .	14سا
الوضعية			الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده :من وحي المنفى لشوقي. الحداثة في الأدب - نون الوقاية. + المضاف إلى ياء المتكلم النصّ التواصليّ وروافده: احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشعر والأدب لفواز السحرار. التعبير الكتابي : تحرير موضوع التعبير	التمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	لوضعية الأولى	إبداعية	الغربة والاغتراب	الوصفيّ	- المجاز العقلي والمرسل. - المضاف إلى ياء المتكلم . وشرات النمط التفسيري.	
	الوضعية الثانية	نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيري		

المراقبة المستمرة 2

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب	• يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النمط الحجاجي ويكتشف مؤثراته. • يعرف معاني إذ، إذا، إذا، حينئذ ويوظفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. • يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. • يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروي. • يميز بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. يقف على الأداء الفني للكناية • ينجز تقصّيبه، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربي.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: أنا لأبي ماضي. معاني وإعراب إذ، إذا، إذا، حينئذ. نشأة الشعر الحرّ / التفاعيل. التعبير الكتابي : " تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة : - ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: هنا وهناك للقروي. الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النصّ التواصليّ وروافده: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع : تحضير تقصّيبية تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي.	يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامّة، وفي الشعر المهجري بصفة خاصّة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب إذ، إذا، إذا، حينئذ. - يحدّد خصائص قصيدة التفعيلة. - يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المهجريّ. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت. - يحدّد وظيفة الجمل. - يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يربط معطيات النصّ التواصلي بالنصّ الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تم إنجازَه	يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة يحلّل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر .	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	التأخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذ، إذا، إذا. - الجمل التي لها محلّ إعرابي.- بلاغة الكناية	
	الوضعية الثالثة	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	التفسيرية	مؤثرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ- الجمل التي لها محلّ إعرابي- بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفيّ الرديف بالحجاج، أو السردّي.	يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القوميّة. يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. ميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأدائها المعنويّ. يحلّل عروضيا الرّجز في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يطّلع على نماذج من القصص الجزائري المترجم عن الفرنسية ، ويتملّك طرائق السرد الأدبي .	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: منشورات فدائية لنزار قباني.. الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب - الرّجز في الشعر الحرّ. التّعبير الكتابي : مظاهر التّجديد في المدرسة الرومانسيّة أو المهجريّة - المطالعة الموجهة: رصيف الأزهار لا يجيب.	- يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين . - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. - يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشعر الحر، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرّومانسي أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب بالغة الفرنسية المترجم. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النصّ التّواصلّي والنّصين الأدبيين. - يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشّعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معيّنة في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرّجز و المتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائريّ المكتوب باللغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح .	14 سا
	يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية. يتعرّف على مكّونات الجملة من مسند ومسند إليه، ويوظّفها في تعبيره الذاتي. يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثّاني وروافده: حالة حصار لدرويش. - إعراب المسند والمسند إليه. - المتقارب في الشعر الحرّ. النصّ التّواصلّي وروافده: الالتزام في الشعر العربيّ الحديث لمفيد محمد قميحة. التّعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية	الوصفيّ السردّي	- إعراب الجمل. - المسند والمسند إليه.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسيرّي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيرّي.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمُسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النماطين التفسيرية والحجاجية، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية	• يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. • يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). • يفرق بين الحال و التمييز. • يحلل عروضيا الرمل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. • يحزر مقالاً أدبياً فكرياً. • يكتشف علاقة اللغة بالفكر. • يستنتج أثر الحس الوطني في الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية.	السادسة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التمييز والحال. - الرمل في الشعر الحر. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع مظاهر التجديد... المطالعة الموجهة: - إشكالية التعبير في الأدب الجزائري لسعاد محمد خضر.	- يعرف صورة الثورة الجزائرية في الشعر (الجزائري والمشرقي) - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يميز بين الحال والتمييز. - يحلل عروضيا الرمل و الكامل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. - الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة الفصيلة في النص يحلل رمزية الأوراس في الشعر العربي	- يعبر عن أهم قيم الثورة الجزائرية في فقرة (مشاهدة أو كتابة). - يعين في نص مقترح الحال والتمييز ويعربهما. - يحلل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرمل و الكامل. - يستخرج من نص مقترح الفصيلة. - يعبر عن أثر قصيدة شفيق الكمال في نفسه (مشاهدة أو كتابة).	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفي السردية	- أحكام التمييز والحال. - الفصيلة وإعرابها.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	التفسيرية	مؤشرات النمط التفسيري	
المراقبة المستمرة 3						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتميز - الفضلة - بحر الرمل والكامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.	- يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. - يحلّل تنوّع الأنماط النصّية في القصيدة بين (السرد والوصف والحوار). - يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعابيره الخاصّة.	السابعة: الإحساس بالحنين والألم عند الشعراء	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: أغنيات للألم لنازك الملائكة. صيغ منتهى الجموع وقياسها. المتدارك في الشعر الحرّ. - المطالعة الموجهة: التسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان	- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها - يحلّل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقية. - يناقش أثر التسامح الديني في بناء العلاقات الإنسانية. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا، ويبين أثر الصورة الشعرية - يحدد جموع القلّة وأوزانها. يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ صيغ منتهى الجموع يذكر أوزانها. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك الوافر والهزج. يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرحمن جيلي. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها.	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها تجاوز ظاهرة الضجر واليأس. خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	النمط الوصفيّ التفسيريّ	الموارد صيغ منتهى الجموع. جموع القلّة. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	
المراقبة المستمرة 4						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)										
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني				
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)										
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	14 سا				
							الوضعية الثانية	الرمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيري أو الحجاجي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير بالرمزي عن المواقف الوجدانية الخاصة.	الوصفي	اسم الجنس الإفرادي. الرمز. البديل. عطف البيان.					
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الرمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيري أو الحجاجي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.					
التقويم الفصلي 2										

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناص - البذل وعطف البيان - اسم الجنس الإفرادي والجمعي - الأسباب والأوتاد - الزخافات والعلل)						
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجائي	لو - لولا - لوما. - بلاغة الاستعارة. - بلاغة التشبيه	14-حسا
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال وتطوره	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. إمّا - أمّا.	
	. الوضعية					
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصاً أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمداً التفسير والحجاج	يستنتج خصائص فنّ المقال شكلاً ومضموناً. يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو- لولا- لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعابيره الخاصة. يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويندوّق جماليته. يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية.	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي. لو - لولا - لوما. بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. التعبير الكتابي : تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة : -. الأصاله والمعاصرة للجابري.	- يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوّره وازدهاره... - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضموناً وشكلاً. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما. أمّا، وإمّا. - يحلّل قصّة قصيرة في القسم. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضموناً وشكلاً. - يربط بين النّصين الأدبيين والتّواصليّ لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم.	14-حسا	
	يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. يعبر عن رأيه في أفكار النصّ موضّحاً ومعلّلاً. يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظفهما في مختلف السياقات.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني : الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب لطله حسين. إمّا - أمّا. النص التّواصليّ وروافده: المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي : - (تحرير موضوع القصة)			

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - بلاغة التشبيه والاستعارة - لو - لولا - لوما - إما - أما.)						
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية، قصصية، ويحلل ويبيد قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	يعرف الخصائص الفنية للقصة. يحلل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. يحلل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية. يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها. ينف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير.	العاشر: القصة القصيرة في الجزائر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - الجرح والأمل لزليخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل. التعبير الكتابي - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير لواسيني الأعرج.	- يستخلص خصائص فن القصة - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل. - يصحح موضوع التعبير. - يطالع مقتطفاً من رواية الأمير	يتحدث عن الحبكة الفنية (مشافهة) في القصة. - يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها. - يحدد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابية). - يحدد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.	14 سا
	يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري. يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. اسم الجمع. النص التواصلي: صورة الاحتلال في القصة المشروع: إنتاج إضارة عن القصة.	- يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع.		
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردى، الوصفي، الحوارى.	- الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - السرد الوصف والحوار - الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع -)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصاً أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية حوارية.	يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم. يصدر أحكاماً نقدية حول مسرحية الحكيم ويعللها. يوظف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. يحلل وينقد نصوصاً مسرحية.	الحدادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. أي، أي، إي التعبير الكتابي: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلل النص الأدبي الأول مضموناً وشكلاً. - يحدد معاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كائن، كذا. - يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - يستنتج من نص المطالعة ثقافة الحوار وتقبل رأي الآخر - يحلل النص الأدبي الثاني مضموناً وشكلاً. - يبدي رأيه في نص "فن المسرح في الأدب العربي"	- يمثل مقطعاً من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كائن، كذا. - يحاور زميلاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	14 سا
	يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. يوظف معانيكم، كائن، كذا في تعبيره. يكتشف نشأة المسرح العربي ونطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدي أفكاره وآراءه. يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. معاني وإعراب كم، كائن، كذا. النص التواصلي: المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي. التعبير الكتابي: تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلل النص الأدبي الثاني مضموناً وشكلاً. - يبدي رأيه في نص "فن المسرح في الأدب العربي"	- يمثل مقطعاً من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كائن، كذا. - يحاور زميلاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	
	تقييم مدى التحكم في الكفاءة		الأسبوع الثالث: النص الأدبي الثالث وروافده: كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. معاني وإعراب كم، كائن، كذا. النص التواصلي: المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي. التعبير الكتابي: تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلل النص الأدبي الثالث مضموناً وشكلاً. - يبدي رأيه في نص "فن المسرح في الأدب العربي"	- يمثل مقطعاً من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كائن، كذا. - يحاور زميلاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
الوضعية الأولى		وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السرد الوصفي الحواري	أي، أي، إي، معاني كم، كائن، كذا.	
الوضعية الثانية		وضعية نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار - أي، أي، إي - كم، كآين، كذا)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية	يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. يبين خصائص المسرح الجزائري. يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. يحلل وينقد نصوصا مسرحية. يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب.	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقة. نونا التوكيد - التعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية المطالعة الموجهة: العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري.	- يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطور المسرح الجزائري. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنسبة له.	- يحدد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدد نوني التوكيد في نص مقترح. - يلخص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. - يبدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعد خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدث عن مميزات المسرح الجزائري في الأدب العربي.	14 سا
	يحلل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. يوظف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهي والمكتوب. يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. يناقش النصوص المسرحية ويبدي رأيه في أفكارها. يستنتج أهم مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائصه الفنية.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: من مسرحية المغص لأحمد بو دثيشة. معاني وإعراب "ما". النص التواصلي: المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح. التعبير الكتابي: إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم..		الموارد	
	الوضعية	نوعها	مجالها	التمظهرت في		
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج حوار مسرحي.	الحواري	نونا التوكيد. معاني "ما".	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نقد رأي مسرحي والحجائي.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 3						

2 – شعبة اللغات الأجنبية

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	الستير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأتدلسي						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	- يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. - يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيرية. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يتعلّم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. - يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها. - يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. - يتعرف على خصائص النمط الإخباري والوصفي. - يتذكر التضمين ويعرف التناص. - يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. - يمارس تقنية التلخيص داخل القسم.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - في مدح الرسول للبوصيري. - الإعراب اللفظي. التعبير الكتابي: - تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين مالك بن نبي	الأسبوع الثاني: النص الثاني وروافده: - في الزهد لابن نباتة. التضمين. النص التواصل: - الشعر في عهد المماليك لحنا الفخوري. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع.	- يتعرف على عصر الضعف وخصائص أدب هذه الفترة. - يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلّل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمين و أدب عصر الضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصل. - يعرب مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح. - يعرب في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة. - يحلّل في قصيدة ابن نباتة التقليد في شعر الزهد. - يعين المعنّى الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. - يلخص أسباب فتور الشعر في عهد المماليك.	- يعرب مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح. - يعرب في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة. - يحلّل في قصيدة ابن نباتة التقليد في شعر الزهد. - يعين المعنّى الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. - يلخص أسباب فتور الشعر في عهد المماليك.	10 سا
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغني بخصال النبي.	الوصفي	- الإعراب اللفظي. - التضمين.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزهد.	التفسييري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجائي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال.	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. - يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجائي. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديرية، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يعالج الهفوات اللغوية والمنهجية. - يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نموذجاً من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقرويني. - التقديرية و إعراب معتل الآخر. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع التلخيص. المطالعة الموجهة: - مثقفونا والبيئة لغازي الذبيبة.	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - علم التاريخ لابن خلدون. النص التواصلي: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. المشروع: - إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القزويني . يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	- الحجائي - الحوارية	- الإعراب التقديرية. - مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	- التفسيرية	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 1						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني	
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النشر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. - يستنبط مؤشرات النصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. - يحلّل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. - يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. - يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيريّ، ويتحكّم في بنائها. - يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الزواجر.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العقليّ والمرسل. التعبير الكتابي: - ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: - المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخار	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ، وأثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النصّ - يربط النصّ التواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحزّر موضوع التعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النفس والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحزّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنيّتهما. يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب .	10سا	
	الوضعية الأولى		نوعها	مجالها	النمط		الموارد
	الوضعية الثانية		وضعية نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيريّ		الاحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.
المراقبة المستمرة 2							

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ	
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - الحداثة في الأدب)							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب.	- يفهم النّزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. - يستنتج مظاهر التّجديد في الشعر المهجريّ، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. - يحدّد النمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشّراته. - يعرف معاني إذ، إذا، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. - يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. - يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنّبا زائفها.	الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ.	الاسبوع الأوّل: النص الأدبيّ الأوّل وروافده: - أنا لأبي ماضي. - معاني وإعراب إذ، إذا، حينئذ. - نشأة الشعر الحرّ / التفاعيل. التعبير الكتابيّ: - تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل. المطالعة الموجهة: - ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.	يتعرّف على مظاهر التّجديد في الشعر الحديث بصفة عامّة، وفي الشعر المهجريّ بصفة خاصّة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب إذ، إذا، حينئذ. - يحدّد خصائص قصيدة التّفعيلة. - يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المهجريّ. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت. - يحدّد وظيفة الجمل. - يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يربط معطيات النصّ التّواصلي بالنصّ الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تمّ إنجازه	- يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانيّة، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة - يحلّ عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدّد التّفعيلات - يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. - يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر .	10 سا	
	- يستنتج خصائص المذهب الرّومانسيّ عند القرويّ. - يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. - يفرّق بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية. - يقف على الأداء الفنّي في الصّورة الكنائية. ينجز تفصيية، ويتحكّم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربيّ.		الاسبوع الثّاني: النص الثّاني وروافده: - هنا وهناك للقرويّ. النقد الأدبيّ: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النص التّواصلي: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع: - تحضير تفصيية تمثّل المدارس الأدبيّة وأثرها في الأدب العربيّ.				
	الوضعيّة		نوعها	مجالها	النّمط		الموارد
	الوضعية الأولى		وضعيّة إبداعيّة	التآخي بين النّاس.	الحجاجيّ		- معاني إذ، إذا، إذا. - الجمل التي لها محلّ إعرابيّ.- بلاغة الكناية.
الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	النّزعة الإنسانيّة في شعر المهجر.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.			

التقويم الفصلي 1

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ - الجمل التي لها محل إعرابي - بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الزاهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الرديف بالحجاج، أو السرد.	- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - يميز الجمل التي لها محل من الإعراب، ويعرف أنواعها وأداءها المعنوي. - يحلل عروضيا الرجز في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. - يطلع على نماذج من القصص الجزائري المترجم عن الفرنسية، ويتمك طرائق السرد الأدبي.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - منشورات فدائية لنزار قباني. - الجمل التي لا محل لها من الإعراب. - الرجز في الشعر الحر. التعبير الكتابي: - مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. المطالعة الموجهة: - رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حداد.	- يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محل لها من الأعراب. — يحلل عروضيا الرجز والمتقارب في الشعر الحر، ويميز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية المترجم. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النص التواصل والنص الأدبيين. - يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدد المحل الإعرابي لجمل معينة في نص مقترح. - يحلل عروضيا أسطرا شعرية من الرجز و المتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح .	10 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية.	الوصفي السرد	- الجمل التي لا محل لها من الإعراب...	
		وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسير	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفيّ السّرديّ	- أعكام التّمييز والحال. - الهمزة المزيّدة في أوّل الأمر.	10 سا
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائريّة في الشعر العربيّ.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النمط التّفسيريّ.	10 سا
المراقبة المستمرة 3						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتمييز - بحر الرمل والكامل)						
تقديم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضّجر واليأس.	الوصفيّ	الرّوابط اللفظيّة والمنطقيّة	10سا
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات التّمتّ التّفسيريّ.	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمت	الموارد	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمت	الموارد	
الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - أغنيات للألم لنازك الملائكة. - صيغة منتهى الجموع - المتدارك في الشّعر الحرّ. المطالعة الموجهة: - التّسامح الدّينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان.						
الأسبوع الثاني: النّص الأدبيّ الثاني وروافده: - أحزان الغربّة لجبلي. - الصّورة الشعرية. - الوافر والهزج في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ وروافده: - الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)						
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التّعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانيّة الخاصّة.	النّص الأدبيّ وروافده: - أبو تمام - صلاح عبد الصّبور. - البذل وعطف البيان. - الأسباب والأوتاد في الشّعر الحرّ. المطالعة الموجهة: - الصدمة الحضاريّة متى نتخطّاها؟	- يعلل توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يكتشف العلاقة بين البذل وعطف البيان، - يحدد الأسباب والأوتاد الرّحافات والعلل في التّفعيلة في الشّعر الحرّ. - يناقش مضمون نص المطالعة ويبيدي رأيه. - يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يشرح الوظيفة الفنّية للتّناس . - يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي - يستنبط دلالات الرّمز في الشّعر المعاصر.	- يعرض على زملائه أسطورة من الثّراث العربيّ. - يحدّد البذل وعطف البيان في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعريّة ليحدّد الأسباب والأوتاد في التّفعيلة. - يوظف شخصية العربي بن المهدي كرمز في فقرة. - يحدد التّناس في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعريّة ليحدّد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التّفعيلة.
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	الرّمز عند الشّعراء المعاصرين.	الأسبوع الثّاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل. - التّناس. - اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ. - الرّحافات والعلل في الشّعر الحرّ. النّص التّواصلي: - الرّمز الشعريّ لعزّ الدين إسماعيل.		
التقويم الفصلّي 2						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناص - البذل وعطف البيان - اسم الجنس الإفرادي والجمعي)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والججاج.	- يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. - يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. - يصنّف النّص حسب نمط كتابته. - يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعابيره الخاصة.	التأسية: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - منزلة المثقفين - لمحمد البشير الإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. التعبير الكتابي: - تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابري.	- يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوّره وازدهاره... - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما. أمّا، وإمّا. - يحدد وظيفة الزخافات والعلل في الشعر الحر - يحلّل قصّة قصيرة في القسم. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين النّصين الأدبيين والتواصل لاشتتباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم.	- يعبر في فقرة (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمة. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو، لولا، لوما. - يستخرج الزخافات والعلل في نصوص مقترحة - يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة - يستخلص خصائص المقال التقدي في فقرة.	10 سا
	- يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. - يعبر عن رأيه في أفكار النصّ موضحا ومعلّلا. - يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظفهما في مختلف السياقات. - يعرف صور الزخافات والعلل في الشعر الحرّ.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - الصراع بين التقليد والتّجديد في الأدب - لطه حسين. - الزخافات والعلل في الشعر الحرّ. النصّ التواصل: - المقالة والصّحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع.	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	الحجائي	لو - لولا - لوما.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال وتطوّره.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجية للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - بلاغة التشبيه والاستعارة - لو - لولا - لوما - إما - أما.)						
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	- يعرف الخصائص الفنية للقصة. - يحلّل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلاميّة. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلّل الإنتاج السردّي وفق الدراسات السردية. - يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظّفها. - يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. - يحلّل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. - يحلّل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. - يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. - يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية.	الوحدة: القصة القصيرة في الأدب الجزائري.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - الجرح والأمل لزليخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير لواسيني الأعرج. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - اسم الجمع. النص التواصلي: - صورة الاحتلال في القصة الجزائرية لأنيسة بركات... المشروع: - إنتاج إضبارة عن القصة.	- يستخلص خصائص فن القصة - يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل. - يصحح موضوع التعبير. - يطالع مقتطفا من رواية الأمير - يحلّل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع.	- يتحدث عن الحبكة الفنية (مشافهة) في القصة. - يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها. - يحدّد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابية). - يحدّد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردية، الوصفية، الحوارية.	الأحرف المشبهة بالفعل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 5						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - السرد الوصف والحوار - الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع -)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرح، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.	- يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة من خلال مسرح توفيق الحكيم. - يصدر أحكاما نقديّة حول مسرحيّة الحكيم ويعلّلها. - يوظّف الأحرف أي، أيّ، إي في تعبيره الشّفهيّ والمكتوب. - يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة.	الحادية عشرة: الفنّ المسرحي في المشرق.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. - أي، أيّ، إي. التعبير الكتابي: - تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - ثقافة الحوار - لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.	- يكتشف الخصائص الفنيّة للمسرحية في الأدب العربيّ. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنيّة. - يستنتج من نصّ المطالعة ثقافة الحوار وتقبّل رأي الآخر - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يبدي رأيه في نص "فنّ المسرح في الأدبي العربي"	10سا	
	- يحلّل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنيّة. - يوظّف معاني: كم، كائن، كذا في تعبيره. - يكتشف نشأة المسرح العربيّ وتطوّره، وتوجّهاته الفكرية والفنية. - يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبيدي أفكاره وآراءه. - يتحكّم في آليات تحليل النّصوص المسرحيّة الحوارية.		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - كابوس في الظّهيرة لحسين عبد الخضر. النصّ التّواصلي: - المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي التعبير الكتابي: - تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنيّة.			
		الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعية.	السّرديّ الوصفيّ الحواريّ	أي، أيّ، إي، كائن، كذا.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربيّ وتطوّره.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار - أي، أي، إي - كم، كأي، كذا)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحية.	- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. - يبيّن خصائص المسرح الجزائري. - يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. - يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يحلّل وينقد نصوصا مسرحية. - يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب.	النتيجة عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقة. - نونا التوكيد. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية. المطالعة الموجهة: - العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري.	- يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. - ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. - يحلّل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطوّر المسرح الجزائري. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنسبة له.	- يحدّد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدّد نوني التوكيد في نصّ مقترح. - يلخّص سمات شخصية ابن شنب كتابة موطفا نوني التوكيد. - يبدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعدّ خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدّث عن مميّزات المسرح الجزائري في الأدب العربي.	10 سا
	- يحلّل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. - يوظف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. - يناقش النصوص المسرحية ويبدي رأيه في أفكارها. - يستنتج أهم مراحل تطوّر المسرح الجزائري وخصائصه الفنية.		الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - من مسرحية المغص لأحمد بو دشيّة. - معاني وإعراب ما. النص التواصلي: - المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكروخ. التعبير الكتابي: - إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.	التمط	الموارد	
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	التمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	إنتاج مشهد مسرحي.	الحواري	- مؤشرات التّمتّ الحواري.	
		وضعية نقدية	نقد رأي مسرحي والحجائي.	التفسير	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمتّ التّفسيري.	
التقويم الفصل 3						

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الثالثة الشعب العلمية :

رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي

جويلية 2019

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 - 2020، وسعى من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعليمات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات . بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعليمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

ملح دخول المتعلم إلى السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص وصفية ،سرديّة ،حجاجية في وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف والسرد والحجاج، وتكون ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض.

ملح خروج المتعلم من السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على تحديد أنماط النصوص – مع التعليل – اعتمادا على أشكال التعبير، و التمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها وتحويلها من نمط لآخر. ويكون قادرا على النقد الأدبي لأنماط مختلفة من النصوص التي تنتمي إلى العصور المدروسة.

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي .							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي والوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه، وسبب شيوعه في عصر الضعف يقف على مؤشرات النمط الإيعازي. يميز بين المجاز العقلي والمجاز المرسل ويتناول سر بلاغتهما يتعرف على موقف المفكرين من ظاهرة التخلف الحضاري من حيث اثارها وأسبابها مع التركيز على أهمية العلوم الانسانية في بناء الانسان العربي من جديد يكتشف ويستنتج خصائص المنظومات التعليمية. يتدرب على تقنية التلخيص وآلياتها	الأول: الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده : وصايا وتوجيهات لابن الوردي. -البلاغة: بلاغة المجاز العقلي والمرسل	المطلعة الموجهة :- إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي	الأسبوع الثاني: النص التواصل : نشأة الشعر التعليمي التعبير الكتابي : تلخيص نصوص	- يقدم لمحة عن ظروف الوطن العربي المتدهورة بعد سقوط الدولة العباسية وأثر ذلك على الأدب شعرا ونثرا	- يختار ما يعجبه من وصايا ابن الوردي الصالحة لكل زمان ومكان مع تبرير الاختيار(مشافهة)	
					- يحلل النص مضمونا وشكلا : يكتشف معطيات النص - يناقشها - يحدد مؤشرات النمط الإيعازي - يحدد وسائل الاتساق ومظاهر الانسجام في النص يبين سر بلاغة المجازين العقلي والمرسل. - يحدد خصائص أسلوب المفكر مالك بن نبي		- يميز بين المجاز المرسل والمجاز العقلي مع ذكر بلاغتهما (في نص مقترح)
					- يستنتج خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف		- يبدي رأيه في أفكار مالك بن نبي .
					- يلخص نصوصا متنوعة الأنماط		- يعيد تسجيل عناوين المنظومات العلمية الواردة في النص مع ذكر أصحابها
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	06سا	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الحث على طلب العلم	الإيعازي الوصفي	- المجاز العقلي والمرسل.		
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر التعليمي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - بلاغة المجازين المرسل والعقلي -)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والتفسيري ونصوصا نقدية حول حركة النثر في عصر المماليك.	● يتعرف على الحركة العلمية في العصر المملوكي ● يقف على خصائص النثر العلمي التعليمي ● يتعرف على خصائص أسلوب ابن خلدون ● يقف على مؤشرات نمط النص ● يتعرف على حركة التأليف في العصر المملوكي وعوامل ازدهارها وأهم مؤلفاتها الخالدة يعالج الهفوات الفكرية واللغوية والمنهجية في إنتاجه المكتوب	الأسبوع الأول: النص الأدبي - علم التاريخ لابن خلدون التعبير الكتابي: تحرير موضوع التلخيص الأسبوع الثاني: النص التواصلي: حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. - التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص	يشير إلى ظروف ازدهار الحركة العلمية في العصر المملوكي - يحلل نص ابن خلدون مضمونا وشكلا: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يوضح وسائل الربط ومظاهر الانسجام - - يحدد مؤشرات النمط الحجاجي - يلخص عوامل ازدهار حركة التأليف في العصرين المملوكي والعثماني - يصحح موضوع التعبير	- يعبر عن رأيه حول نص ابن خلدون (مشافهة أو كتابة) يناقش موضوع حركة التأليف في عصر المماليك ويربطه بعصرنا الحديث..	06سا	
الوضعية			مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبــ						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(ازدهار الحركة العلمية في عصر الضعف - مؤشرات الحجاج)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ، ونصوصا تفسيرية ترتبط بالعصر الحديث.	- يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري - يحدّد النمط الحجاجي والوصفي ويستنتج مؤشراتهما. - يعرف معاني إذا وإذاً ويوظّفها في تعبيره الخاص. - يكتشف وظيفة النمط السردى والوصفيّ في الحجاج من خلال توظيف القصّة في نصّ ثقافة أخرى - يستنتج مظاهر النزعة الإنسانية في الشعر العربيّ الحديث. • يكتشف أحكام "إذ" و "حينئذ"، ويبني قاعدتها ويضبط موارده فيها. ينجز إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.	الثالثة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النصّ الأدبيّ</u> ورافده :- أنا لأبي ماضي. - قواعد اللغة :معاني وإعراب إذا، إذا المطالعة الموجهة : ثقافة أخرى نجيب محمود	- يطرح مشكلة الاستعمار وعلاقته بهجرة الأدباء العرب عن اوطانهم - يحلل القصيدة مبنى ومعنى : يكتشف المعطيات ويناقشها و يستخلص تجليات النزعة الانسانية في النص - يميز بين الودعتين العضوية والموضوعية - يستخرج مؤشرات النمط الحجاجي والوصفي - يحدد وظيفة "إذا و إذاً و إذ وحينئذ - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يعرض مشروع عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث	يعبر عن رأيه حول مضمون النص الأدبي معلا و مستشهدا . - يعرب إذا وإذاً و حينئذ في نماذج مقترحة	06سا
			<u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النصّ التّواصليّ</u> ورافده :- النزعة الإنسانية في الشعر العربيّ المعاصر. <u>قواعد اللغة</u> : إذْ، حينئذْ <u>المشروع</u> : إعداد إضبارة تتضمّن عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث.			
			مجالها	النّمط	الموارد	
			الوضعية			
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعيّة	التآخي بين النّاس	الحجاجيّ	- معاني إذ، إذا، إذاً	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.
	الوضعية الثانية	وضعيّة نقديّة	النزعة الإنسانيّة في شعر المهجر	النّمط التّفسيريّ		

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص الشعر السياسي و النزعة القومية)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	رعاية المسنين	الوصفي السردى	. الخبر وأنواعه.	06سا
	الوضعية الثانية					
	الوضعية					
	الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر.			مجالها	النمط	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الخبر وأنواعه)							
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	السادسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر .	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية	الوصفي الحجاجي	الجمل التي لا محل لها من الإعراب . - بلاغة التشبيه.	
				فلسطين في الشعر المعاصر	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
	الوضعية الثانية		وضعية نقدية				
الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	السادسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر .	مجالها	الأسبوع الأول: - <u>النص الأدبي</u> - ورافده :حالة حصار لمحمود درويش. - <u>قواعد اللغة</u> :الجمل التي لا محل لها من الإعراب. <u>المطالعة الموجهة</u> : إشكالية التعبير في الأدب الجزائري	- يذكر بوعد بلفور وما انجر عنه من مآسي على فلسطين يحلل معنى و مبنى النص: - يبرز معاناة الشعب الفلسطيني وهو في حالة حصار وموقف الشاعر الفلسطيني اتجاه الوضع - يستنتج بعض القضايا الفنية للشعر الحر على مستوى اللغة والموسيقى والصورة - يحدد الجمل التي لا محل لها من الاعراب . - يعلل أثر التشبيه على المعنى وتأثيره في النفس - يناقش اشكالية التعبير في الادب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية وعلاقته بالقومية والوطنية .	- يعبر مشافهة عن معاناة الشعب الفلسطيني جراء الحصار - يعرض تراكيب تتضمن جملا لا محل لها من الاعراب ويعلل جوابه - يشرح أنواعا مختلفة من التشبيهات ويظهر سر بلاغتها - يبيد رأيه حول الادب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية مع التعليل	
							الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي ورافده</u> : - فلسطين في الشعر الجزائري. <u>البلاغة</u> :- بلاغة التشبيه

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (القضية الفلسطينية في الشعر العربي - الجمل التي لا محل لها من الإعراب - بلاغة التشبيه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمط الوصفي، والتفسيري والحجائي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	– يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). يفرق بين الحال و التّمييز، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والمكتوب. ينجز التقاصيص باستعمال برنامج من برامج الإعلام الآلي مثل برنامج الناشر المكتبي أو معالج النصوص – ينجز ملصقة ورقية بحجم كبير عن جمعية العلماء المسلمين تستثمر في النشاطات المدرسية. يقف عند الحضور الثوري للأوراس، وتغنّي الشعراء العرب بهذا الرّمز المكاني. يكشف أحكام البذل وعطف البيان، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ويضبط معارفه في دلالة كلّ منهما.	السابعة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي</u> ورافده :- الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية. - <u>قواعد اللغة</u> : أحكام التّمييز و الحال وما بينهما من فروق - <u>المشروع</u> : إنتاج تقصّية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تبين أهم نشاطاتها <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التّواصلي</u> ورافده : الأوراس في الشعر العربي لعبد الله الرّكبي. <u>قواعد اللغة</u> أحكام البذل وعطف البيان.	– يذكر أهم عوامل اندلاع الثورة الجزائرية - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يكتشف معانيه ويناقشها- يوازن بين الحال والتمييز ويرفع الالتباس بين الحال المفردة وتمييز الجملة - يوظف البذل وعطف البيان ويميز بينهما. - يفسر رمزية الأوراس في الشعر ، يعرض مشروع نشاطات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	– يلخص في فقرة أهم مزايا الثورة الجزائرية الواردة في نص باوية والتي استحققت أن توصف بثورة بكر (مشافهة) – يعرب الحال والتمييز في جمل مقترحة – مناقشة رأي نقدي حول شعراء للثورة الجزائرية .	06 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	يترجم لأحد أبطال الثورة التحريرية	الوصفي الحجاجي	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	النمط التفسيري	- الحال والتمييز . - البذل وعطف البيان - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 2						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(الثورة الجزائرية في الشعر العربي – الحال والتميز. - البذل وعطف البيان)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	التمامة: الشعر الاجتماعي وقضايا العصر..	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده :- الفراغ لأدونيس - - البلاغة :بلاغة الاستعارة المطالعة الموجهة المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة الأسبوع الثاني: - النص التواصل ورافده :الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق التعبير الكتابي :الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب	- يشير إلى الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي المعاصر ومخلفاتها . - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يستنتج أهم خصائص الشعر الاجتماعي - يبرز تأثير الاتجاهات الفلسفية في الشعر الاجتماعي – يفسر جمال وتأثير الاستعارة و سر بلاغتها - يفسر ما يمكن للأديب الملتمزم القيام به أمام تحديات العالم - يناقش نظرة النقاد المعاصرين للشعر الاجتماعي . - يحرر موضوع التعبير	– يعبر عن موقف الشعراء المعاصرين من القضايا الاجتماعية. يشرح استعارات مقترحة ويبين سر بلاغتها. يحرر فقرة حول دور الأديب اتجاه قضايا أمته.	06سا
	الوضعية الثانية					
	وضعية إبداعية					
	وضعية نقدية					
الوضعية الأولى		وصف ظاهرة اجتماعية	الوصفي الإيعازي	النمط	الموارد	
الوضعية الثانية		الأدب الاجتماعي في العصر الحديث	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
التقييم – ويوم الفصل 2ي						

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الاجتماعي في العصر الحديث - بلاغة الاستعارة)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	التأسيعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة	الأسبوع الأول: <u>الأدبي ورافده :-</u> منزلة المثقفين في الأمة للشيخ البشير الإبراهيمي. - قواعد اللغة :لو - لولا - لوما. <u>- التعبير الكتابي :</u> تحرير الموضوع داخل القسم	يتعرف على عوامل ظهور الصحافة في الوطن العربي ويركز على دورها في نشاط جمعية العلماء المسلمين الاصلاحية . يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستنتج خصائص فن المقال عموما وعند البشير الابراهيمى خاصة - يبرز مؤشرات النمط التفسيري - يحدد وظيفة "لو"، "لولا"، "لوما" - يبيدي رأيه في علاقة الصحافة بتطور فن المقال ، معلا.	- يعبر عن موقفه من أفكار الكاتب الابراهيمى . يعرب "لو"، "لولا"، "لولا" ويحدد معانيها . - يرسم تفصيلية تظهر أهم مراحل تطور المقال وخصائص كل مرحلة مستشهدا بعلم من اعلام المقال في كل مرحلة من تلك المراحل	06سا
	الوضعية الثانية		<u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي ورافده :-</u> المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف			
			مجالها	النمط	الموارد	
		وضعية إبداعية	إصلاح الذات	النمط الحجاجي	- لو - لولا - لوما.	
	وضعية نقدية	المقال وتطوره	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - بلاغة الكناية)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصاً أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية	حل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. يكتشف نشأة المسرح العربي وتطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية. يكتشف أحكام المتعدّي إلى أكثر من مفعول، ويضبط معارفه فيها. يتعرف على الفن المسرحي، نشأته وتطوره، وخصائص كل مرحلة من مراحله. يميز بين الكتابة المسرحية والتمثيل المسرحي. يفهم المشكلة الحضارية المتمثلة في هوية الأمة وفي لغتها.	الوحدة الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	الأسبوع الأول: النص الأدبي - كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. - إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.	- يطرح مشكلة تأخر ظهور المسرح في الوطن العربي مقارنة بالفنون الأخرى . - يحلل النص مبني ومعنى: يكتشف معطيات المقطف المسرحي ويناقشها - يحدد أهم خصائص المسرحية - يحدد مؤشرات الحوار - يوظف المتعدّي إلى أكثر من مفعول - يلخص أهم مراح تطور الفن المسرحي في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة يناقش فكرة علاقة اللغة بالأمة .	- يعبر عن رأيه حول مدى توفر خصائص المسرحية في نص كابوس في الظهيرة. - يذكر مراحل تطور المسرح في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة مستشهداً بعلم من أعلام المسرح في كل مرحلة - يبيدي رأيه حول علاقة المسرح بالمجتمع.	06سا
الوضعية	الوضعية الأولى		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية		كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية. نشأة المسرح العربي وتطوره	السردي الوصفي الحواري النمط التفسيري	- - إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المسرحية – مؤشرات النمط الحواري – المتعدي إلى أكثر من مفعول)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	الوضعية الإبداعية	إنتاج مشهد مسرحي.	الحواري	مؤشرات النمط الحواري.	06س
	الوضعية الثانية		نقد رأي مسرحي	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
	الوضعية		مجالاتها	النمط	الموارد	
	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.		<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي - لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. المشروع : إجراء موازنة بين المدرسة الرومانسية و المدرسة الواقعية. <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلي: - المسرح الجزائري الواقع والأفاق لمخلوف بوكروح التعبير الكتابي :تصحيح التعبير عن كتابة قصة.	يذكر التاريخ المشرق للجزائر أثناء المقاومة الشعبية يحلل المسرحية معنى و مبنى: يكشف معطياتها ويناقشها - يحدد خصائصها الفنية - يستخرج القيم النبيلة التي تحفل بها المسرحية الجزائرية . - يلخص مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائص كل مرحلة . - يبدي رأيه موضوع نفور الجمهور من المسرح وسبل استعادة مجده من جديد - يعرض مشروع الموازنة بين الاتجاه الرومانسي والاتجاه الواقعي - يصحح موضوع التعبير	– يعبر عن رأيه في شخصيات المسرحية معللا. – يحرر فقرة عن واقع المسرح في الجزائر. – يمثل مقتطفًا من مسرحية مقترحة.	

التقويم الفصلي 3

