

اختبار الثلاثي الأول لمادة الاجتماعيات

المستوى : 3 آداب و فلسفة ، 3 تق

أولا : التاريخ (10ن)الجزء الأول (06)

"... برزت اليوم أ كقوة دولية راعية للسلم في العالم من خلال موقعها الريادي في قيادة حلف الشمال الاطلسي، و من خلال ما تملك من قدرات سياسية و عسكرية و اقتصادية عملاقة ، فهي بالتالي سيدة النظام الدولي الجديد و راعيته في مفاصل الرئيسية كافة ... و هي حريصة على اتخاذ كل التدابير اللازمة دون العودة إلى ثنائية قطبية..."

التعليمة :

علي صبح : الصراع الدولي في نصف قرن

1- اشرح المصطلحات التي تحتها خط في النص.

2- حدد طبيعة التواريخ التالية ذات التأثير في العلاقات الدولية : 1945/11/04 – 194/10/06 – 196/08/13

3- على خريطة العالم المرفقة، حدد 3 دول كانت عضوة في حلف وارسو و 3 أخرى عضوة في حلف الشمال الأطلسي.

الجزء الثاني (04)

"... اتضح بعد سنوات قليلة من انتهاء الحرب الكونية الثانية أن السلام المنشود قد تحول بسرعة إلى استعدادات لحرب جديدة، وسرعان ما انقسم المنتصرون إلى كتلتين لا ترى السلام إلا في الاستعداد أكثر للحرب.

"ك.م"

التعليمة:

انطلاقا من السند ومن مكتسباتك أكتب مقالا تاريخيا تبين فيه :

1- عوامل تجدد الصراع.

2- انعكاساته على الكتلتين .

3- انعكاساته على عالم الجنوب.

ثانيا : الجغرافيا (10ن):الجزء الأول (6ن):

- حدد مفهوم المصطلحات التالية : - القروض - الاستقطاب - الموارد المتجددة - الأسواق العالمية - الاستثمار

- إليك جدولا يمثل كمية الإنتاج الصلب بالأقاليم الأمريكية :

السنة	1995	2000	2005	2010
الإقليم الشمالي الشرقي	59	50	40	38
الجنوبي	10	05	10	08
الغربي	30	45	50	45

التعليمة :

1- مثل معطيات الجدول بمنحنى بياني

1 سم ← 10 م طن

1 سم ← وحدة زمنية

1- علق على التمثيل.

2- بين خصائص الإقليم الأول.

الجزء الثاني : (04)

السند: "يعد إقليم الراين القلب النابض لأوروبا للمتحدة جغرافيا و اقتصاديا و يجسد النجاح و التفوق الأوروبي في شتى الميادين."

التعليمة :

انطلاقا من السند و مكتسباتك، حرر مقالا جغرافيا تبين فيه :

1- التحديد الجغرافي لإقليم الراين.

2- بين خصائص هذا الإقليم الصناعية.

3- دوره الاقتصادي في الاتحاد الأوروبي.

الإجابات النموذجية لموضوع مادة اللغة العربية وآدابها
لاختبار السلافي الأول

الدرجة	السؤال	الجواب
1	1	<p>1. في ذهن ربيعة قوية في التخلص من القيود الشعرية . وتتمثل في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - القواعد اللغوية الكوية الصارمة - الضوابط العروضية والبيانية والبلاغية - استخدام المنطق للتفقيده والتفنين . - يتم التحرر بكل كل القيود ، والخروج عن كل القواعد والضوابط
2	1	<p>2. في العبارة "لحم منها الألفاظ وتربتها" -- ولا يبلغه " دعوة صريحة للخروج عن القواعد اللغوية الصارمة التي تحكم التعبير الأدبي ، ومنه دعوة إلى التهازل في توضيف هذه القواعد ،</p>
1	4	<p>يعبر التلميح عن رأي في تهازل أصحاب الرابطة ، سلبا أو إيجابا .</p>
0,2	0,2	<p>3. ملامح التجديد على مستوى علم العروض : التخلص عن وحدة الوزن والقافية علم البلاغة ، إطلا على العناية للخيال بعيدا</p>
0,2	0,2	<p>عدم التزام الزخرف البيدي</p>
1	1	<p>4. عنوان ذهن عبثة ذهن ، لمخصه لغونه في جملة قصيرة " لحم لغتكم ولي لغتي" ، ويدل على المقارنته التي أجراها الكاتب بين لغة القدامى واللغة الجديدة التي يدعو إليها .</p>
0,2	0,2	<p>يوظف التلميح أمثلة من ذهن</p>
1,2	0,2	<p>5. من القيم التي تبنتها الرابطة القلمية والبارزة في ذهن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الدعوة إلى التجديد في الشعر شكلا ومضمونا - توظيف مظاهر الطبيعة . - تغليب الخيال على الواقع . - تغليب العاطفة على العقل .
0,2	0,2	<p>6. النمط الغالب على ذهن هو المحاسني ، لأن الشاعر يدافع عن وجهة نظره</p>
1	1	<p>في قضية التجديد في الشعر الحديث ، وذلك باستخدام المقارنة بين لغة القدامى ولغة المحدثين .</p>
2	1	

السؤال الثاني

- 1- اللفاظ التي تنتمي إلى مجال الحياة: " أفراح، مترغنا، ابتسامه، نظرة، سباحا... "
- 2- اللفاظ التي تنتمي إلى مجال الموت: " ميتت، محذقة، باردة، جامدة، يابسة، عجوز... "
- 3- الأعراب:
- 012 ماؤوس: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة
- 012 مترغنا: حال منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- 012 نظرة: مبتدأ مؤخر مرغوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 012 (يرصبو): جملة فعلية لا محل لها من الأعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الأعراب
- 012 (رغ السامع): جملة فعلية واقعة جواباً لسرها غير جازم لا محل لها من الأعراب.
- 012 (الصغار في ميا لكم): جملة اسمية واقعة في محل نصب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الأعراب.
- 012 ظاهرة التكرار ارتبطت في ذهن بالحالة النفسية للكاتب، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه، ويتجلى ذلك في:
- " لكم لغتكم ولي لغتي، لكم منيا، لي منيا. أقول إن .. "
- 012 بحال الكاتب إلى لغة الإساءة، وقد وقع في توطينها، من ذلك جرد لغتكم عجوز مقعدة، وتوصي إلى عجز اللغة من مواكبة جديد السعي.
- 012 عين المخلوب، دمعة في جفن المتأق توصي إلى التزمت إلا سائبة.
- 012 هي ذهن مبال واسع منه، التشبيه البليغ في: " لغتكم عجوز مقعدة " والحناية في " إن السراج الذي جف زته لن يضيئ طويلاً، والاستعارة التمهيدية في قوله: " لكم منها جيش محذقة باردة جامدة "
- 012 والغرض منها تجسيد المعنوي في شكل محسوس، وتقريب المعنى إلى ذهن المتلقي، إضافة إلى الجمالية التي يضيفها البيان على الكلام.

09

لعب المحجربون دوراً ريادياً في تطوير الآداب العربي الحديث، واضراجه من قوقعتهم، مجلدوه على مواطبة العصر وتطوراته التي كثيرا ما هملت إلى البشيرية ألوانا من الرصوم والمتاعب، تنتظر من الأدباء والفنانين التفاتة طيبة، لتعقد بعض حبر وحراب، وتوسع عنها بعض متاعبها. فطوعوا الآداب والفن لخدمة الإنسانية، وجعلوا منها سلاحاً لمحاربة الشر وأهله، وأداة لبناء مجتمع إنساني راق قد وب فيه كل الحواجز، والفوارق الماتعة من تحقيق الاهداف المنشود، كما مكّنوا الآداب والفن من الاستفادة من الثقافة الغربية وامتصاص ما يناسبها من الخداء المناسبة لتمكينه من القيام بالدور الإصلاحي المنوط به.

02