

اختبار البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وأدابها

المدة: 02 ساعات.

.03 المعامل

الشعبة: علوم تجريبية . رياضيات . تقني رياضي .

الموضوع الأول:

يقول الشاعر عمود درويش في قصيدة له بعنوان بطاقة هوية:	
أنا اسم بلا لقب	سجل
سجل	أنا عربي
أنا عربي	ورقم بطاقتي خمسون ألف
ولون الشعر فحسي	وأطفلائي ثمانية
ولون العين بني	وناسعهم سبائني بعد صيف
وميزاني	فهل تغتصب ؟
على رأسى عقال فوق كوفية	سجل
وععنانى	أنا عربي
أنا من قرية عرلاه منسبة	وأعمل مع رفاق الكدح في محجر
شاراعها بلا أسماء	وأطفالي ثمانية
فهل تغتصب ؟	أسل لهم رغيف الخبز
سجل	والأنوار والدفتر
أنا عربي	من الصخر
سلبت كروم أجدادي	ولا أنواع الصنفات من باشك
وأرض كثاث أفلحها	ولا أصغر
أنا وجميع أولادي	أمام بلاط أعتابك
ولم ترك لنا ولكل أحفادي	فهل تغتصب ؟
سوى هذى الصخور	سجل
فهل ستاخذها	أنا عربي
حكومةكم كما قيلا ؟	أنا اسم بلا لقب
إذن	جدوري
سجل برأس الصفحة الأولى	قبل ميلاد الزمان رست
أنا لا أكره الناس	وقيل نفتح الخطب
ولا أسطو على أحد	وقيل السرو والزيتون
ولكتي إذا ما جئت	وقيل تبرع العشب
أكل لهم مفترضي	أبي من نسرة المحراج
حذار حذار من جوعي	وحذاري كان فلاحا
ومن غضبي	فهل ترضيك متراني ؟

١- البناء الفطري (١٢ دهاء)

١. بم يوحى لك عنوان القصيدة؟ وهل تجد له صدى داخل النص؟
٢. إلى من يوجه محمود درويش الأمر بالتسجيل في قوله "سجل"؟ وما الفائدة من تكرار هذا الفعل؟
٣. غصن النص بالأفعال المضارعة . ما دلالتها؟
٤. اذكر من النص ثلاث مفردات تحمل معنى الإباء.
٥. ما الدلالات الرمزية للألفاظ التالية: السرو، الزيتون، العقال والكوفية؟
٦. هل تجدر، القصدة وطائفة الشاعر؟ علّا.
٧. إلى أي نمط ينتمي النص؟ اذكر بعض خصائصه .

بـ- البناء اللغوي (٨ دهاء)

١. ورد في المقطع الأخير من النص الحرف «إذن» ، دلّ على معناه وأعربه.
٢. استخرج فعلين مزددين وبين أوزانهما.
٣. استخرج أدوات ربط حفّت الاتساق النصي.
٤. ما نوع الأسلوب وما دلالته في العبارة التالية: "هل تغضب؟".
٥. اشرح الصورة البيانية في قوله: "ولكنني إذا ما جعت أكل لحم مغتصبى" واقفا على أثرها البلاغي.
٦. ما دلالة استخدام ضمير المتكلم "أنا" في النص.

# الموضوع السادس

قال ميخائيل نعمة:

"خير ما تدح به أي إنسان قوله فيه (إنه ذو نفس كبيرة)، وشر ما تدح به أي إنسان قوله فيه إنه ذو نفس صغيرة، ولو لا كبار النفوس في الأرض لكان جحيناً، ولو لا صغار النفوس في الأرض لكان نعيمًا! ولكنك كالنحل، و هو لؤلؤة كالذباب.

و النيل في النفس لا يأتينها من كرامة المحتد، و لا من رفعة الجاه، و لا من سعة الثروة، و لا من بريق الشهرة في أي فرع من فروع الاجتهد البشري، إنه عصارة اختبارات لا تحصى مررت بها النفس،

من كان ذا نفس كبيرة كان انبيل من ان يعتاب أحداً من الناس، فالثانية والثالثة أقدار لا يستطعها الطفل في أجوازها الثالثة إلا صغار النفوس، ومن كان ذا نفس كبيرة كان أبعد الناس عن التبرج، مما يتبرج إنسان بقوه بدنته أو عقلية أو بيمال أو بتبسيب أو وجه أو بشارة أو سلطان إلا لأن في نفسه الصغيرة جوعاً إلى العظمة الحقة التي تأبى الانقياد له، ومن كان ذا نفس كبيرة أبى عليه أن يظهر أمام الناس على غير حققته، مما خجل بجهله بين العلماء، لا بفقره أمام الأثرياء، لا بضعفه أمام الأقوياء، وإن كان هو على شيءٍ من العلم والثروة والقوة ما زها بذلك على الجهلاء والقراء والضعفاء، و الذي نفسه كبيرة لا يكتئب على أي إنسان، ولا يبتلي لأي إنسان؛ فهو يعلم أن كرامته لا تصنان إلا إذا هو صنان كرامته الغير.

إنك لو بحثت عن أي خصم يقوم في الأرض لوجنته يعود في الأساس إلى صغاره في نفوس المختصمين؛ فما اختصم اثنان إلا لأن مصدر الواحد ضاق بالأخر، والصدر يضيق أو يتسع على قدر ما تصغر النفس أو تكبر، وفي حين أن النفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها العداء، تنتسب الكبيرة للصغرى فتقابلاها إما بالصفح وإما باللامبالاة، لذلك كان صغار النفوس مبعث الفساد والتفاق في الأرض، وكان كبار النفوس ملح الأرض و خميرتها و الواحات الندية النضرة في صحاريها.

**شرح المفردات:** المحتد: الأصل / التبرج: الاختمار والأصل / النضرة: الجميلة.

## البناء المكري :

- ١- ما مصدر النيل في النفس الإنسانية؟ وما هي مواصفاته وأهم سماتها في النص؟
- ٢- ما مصدر الخصم والشريء الأرض؟ وهل توافق الكاتب معه رأيه؟ متى؟
- ٣- إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟ أذكر أهم خصائصه!
- ٤- حدد نمط النص، أو اذكر أهم مؤشراته، مستشهدًا بما في النص!

## ٢/ البناء اللوني:

- ١- ما دلالة تكرار لفظة إنسان في النص؟
- ٢- ماذا أفادت "لو لا" في العبارة؛ و لو لا كبار النفوس..."
- ٣- أعرّب ما تحته خط في النص، و بين محل الإعرابي للجملتين ما بين قوسين.
- ٤- أشرح الصورة الواردة في السطر السادس، محدداً نوعها و أثرها في المعنى.
- ٥- ما المحسن البديعي الوارد في بداية النص؟ و ما أثره المعنوي؟