

الموضوع الأول :

فَالنِّزَارِ فَبَاتِ

اتجول في الوطن العربي

ל

فَتَا مَقْتَنِعٌ

ان الش

و أنا مفتتح (- منه بذات .

بان الاحرف اسماء

شرح المفردات:

فَرْمَانٌ: أمر ملحوشاً؛ مرعباً

الأصناف:

أولاً: البناء الفكري: 10 أنواع

- 1- بين مع التعليق إلى أي شهر تتبع هذه القصيدة . 2
- 2- استخرج من القصيدة المقاطع أربعة تتبع إلى حقل التشطير . 2
- 3- لخص مضمون القصيدة في بضعة أسطر . 3
- 4- إلام ترمز كلمة "عنفورة" 1
- 5- ما هو النط الغالب في القصيدة؟ و ما هي أعم مؤثراته؟ 2

أَنْجُولُ فِي الْوَطْنِ الْعَرَبِيِّ

وَلَا يَنْقُضُ مَعِي إِلَّا نَفْرَةً

بر ملتقى

نرمي العصر للعصر

وأنا لا

لَكُنَ الْضَّابطُ يوْقِنِي

و بريد جواز للعصفور

نَحْنُ

ثانياً: البناء اللغوي (7):

- 1- ما نوع أسلوب الآيات الخطية الثالثية، و ما غرضها البلاغي؟
- و أظل على باب بلادي
- مرحبا
- كالغدري المكسور
- 2- استخرج من المجموعة الأخيرة صورتين ببيانتين و اشرحهما وبين آخرها البلاغي والجمالي.
- 3- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- قلّع الآيات الخطية الثالثية و سمّ بحرها.
- و أنا كالجرذ هنا قادر
- انفني أحزراني
- و أدوس جميع شعارات الطبشرور.

انقر، منجه شا ساعدات

منتظر افسوس، العاشر

أئمـل فـ

و (دعی فی عذمی بحور)

وَأَمَامٌ

نَّتَّحَدُثُ عَنْ وَطْنٍ وَاحِدٍ

تتحدث عن شعب واحد

و أنا ك

أَنْقِبَا أَحْزَانِي

هذه القصيدة من شعر التفعيلة، بين أهم خصائصه في هذه
القصيدة مع التمثيل.

امتحان تجـ ٢٠١٥
في مادة اللغة العربية وآدابها

الموضوع الثاني:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي:

النفس حزينة، واليوم يوم الزيارة، فماذا نصنع؟
إخواننا مشردون، فهل نحن من الرحمة والطفف مجردون؟
نتقاضانا العادة أن نفرح في العيد وننتهي، وأن نتبادل التهاني، وأن نطرح الهموم، وأن نتهادى البشران.
و نتقاضانا العادة أن نحزن لمحنتها وتغتم، ولعنة يقتضيיתה و نهتم.
ويتقاضانا إخواننا المشردون في الفيافي، أبدائهم للسواقي، وأشلاؤهم للعوافي، أن لا تنعم حتى ينعموا، و أن لا نطعم حتى يطموا.

أيها العرب، لا عيد حتى تنددوا في صهيبون الوعيد، و تنجزوا لفلسطين المواعيد، و لا نحر، حتى تنددوا بهمبيون في البحر.
أيها العرب: حرام أن تتعموا و إخوانكم بؤساء، و حرام أن تتعموا و إخوانكم جياع، و حرام أن تعلمتن بكم المضاجع و (إخوانكم يفترشون الغراء).
أليها المسلمون: أهروا ما في هذا العيد من رموز اللداء والتضحيه والمعاناة، لا ما فيه من معانى الزيارة والدعة و المطاعم، ذلك حق الله على الروح، وهذا حق الجسد عليك.
إن بين جنبي ألمًا ينتزى، وإن بين جوانحنا فاراً تنتظى، وإن بين أناملنا قلماً سُمّته أن يجرى فجمح، وإن يسمح فما سمح، وإن في ذهننا معانى أنسى عليها لهم فتهافت، وإن على لساننا كلمات حبسها الغم فتختاقت.
ولم أن قوسى ألطقني رماحهم *** (نقطت) ولكن الزمام اجرت

نشرت في العدد 53 من جريدة المصادر سنة 1948.

شرح المفردات:

السوافى: الموت، العوافى: الذئاب، الغراء: الأرض، أنسى: وقع، و مال أجرت: منعت الكلام، الأسئلة.

أولاً: البناء المكسي: 10:1

- 1 ما هي مناسبة النص.
- 2 ما هو مضمون خطاب الكاتب للعرب والمسلمين ؟
- 3 بين مع التعليل إلى أي فن أديب يتعمى النص .
- 4 علام يعود اسم الإشارة : ذلك حق الله و هذا حق الجسد عليكم .
- 5 اذكر قرآن لغوية أخرى ساهمت في اتساق النص إلى جانب حروف الجر والطفف .
- 6 من أين اقتبس الكاتب المعنى المحصور في قوله : من رموز اللداء والتضحيه والمعاناة .
- 7 تبدو عاطفة الكاتب صادقة و قوية، فما هو نوعها؟ استدل عليها من النص ؟

ثانياً: البناء اللغوى: 7:1

- 1 ما هو نوع أسلوب الكاتب: حرام أن تتعموا و إخوانكم بؤساء، ... و ما هو غرضه البلاغي ؟
- 2 في قول الكاتب: "النفس حزينة، واليوم يوم الزيارة، فماذا نضع؟" صورتان بباينتان، سهماها و بين أثرها في المعنى .

-3 وفي نفس القول محسنان بديعيان، سهماها و بين أثرها في المعنى .

-4 أعرّب ما تختنه خط إعراب مفردات: لو، قومي .

-5 وما بين قوسين إعراب جمل: (نقطت)، (إخوانكم يفترشون الغراء) .

-6 هات المسند والمسند إليه مما يلي: "فهل نحن من الرحمة والطفف مجردون؟" و اذكر نوع كل منها .

ثالثاً: التقويم النقدي 3:1

بعد أسلوب الشيخ محمد البشير الإبراهيمي امتداداً لمدرسة أبي تمام والبحترى ما هي؟ و ما لم يخصanchها التي تتضمنها النص .

- بالتو فينـ