

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: "إلى أمي" لمحمود درويش.

بخيطر (يلوح في ذيل ثوبك).
عساتي أصير إليها .
إليها أصير .
إذا ما) لمست قرارة قلبك .

* * *

ضعيني إذا ما رجعت .
وقودا بتتور نارك .
وحبل غسيل على سطح دارك .
لأنني فقدت الوقوف .
بدون صلاة نهارك .
هرمت، فردي نجوم الطفولة .
حتى أشعارك .
صغار العصافير .
درب الرجوع .
لحسّ انتظارك .

أحن إلى خبز أمي
وقهرة أمي .
ولمسة أمي ..
وتكبر في الطفولة .
يوما على صدر يوم .
وأعشق عمري لأنني
(إذا مت .)
أجل من دمع أمي .

* * *

خذيني إذا عدت يوما .
وشاحا لهديك .
وغطي عظامي بعشب .
تعمد في ظهر كعبك .
وشدي وثاقي ..
بخصلة شعر

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ضع رسماً لعملية الخطاب ، وطبق ذلك على النص.
- 2- إلام يحن الشاعر ؟ ومم يشكو ؟ وماذا يتمنى ؟
- 3- ما البعد الدلالي للعنوان "إلى أمي" ؟ وهل تجد له صدى داخل النص ؟
- 4- ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع .
- 5- لاشك أنّ محمود درويش قطب من أقطاب التجديد في الخطاب الشعري المعاصر. أرصد أربعة مظاهر من مظاهر التجديد في النص.
- 6- عين النمط المهيمن على النص مؤكداً إجابتك بأربعة مؤشرات تدل عليه.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- عين الحقل الدلالي للمفردات التالية: "خذيني ، غطي ، شدي ، ضعيني "
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- للأساليب الإنشائية دورها في تجسيد معاناة الشاعر توقف عند دلالة الأمر في المقطع الثاني ؟
- 4- ما العلاقة الدلالية بين بداية القصيدة ونهايتها .
- 5- اشرح الصورة البيانية الواردة في قوله " إذا ما لمست قرارة قلبك " متذوقاً بلاغتها.