

# اِخْتِيَارُ الْفَصْلِ الْأُولَى فِي مَادَّةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا

النَّصْنَ :

- .1 يا نهر ، هل نضبت مياهك ، فانقطعت عن الخير ؟
- .2 ألم قد هرمك ، وخار عزمك ، فانثنيت عن المعبر ؟
- .3 بالأمس كنت مرئيما بين الحدايق والزهور
- .4 تتنلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
- .5 بالأمس كنت إذا (سمعت تنهدي) وتجمعي
- .6 تبكي. وها أبكي أنا وحدي ، ولا تبكي معي
- .7 ها حولك الصنفاص لا ورق عليه ولا جمال
- .8 يجثو كنبا كلما مرت به ريح الشمال
- .9 لكن مينصرف الشتا ، وتعود أيام الزيب
- .10 فتقتح جسمك من عقال مكتنه بد الصنفاص
- .11 قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج
- .12 حر كتبك فيه أهواه وأمال تموج
- .13 يا نهر، ذا قلب أراه ، كما أراك ، مكتبلا
- .14 والفرق أنك سوف تتشطط من عقالك وهو ... لا

مخائيل نعيمة - المجموعة الكاملة - المجلد الرابع .

الأسئلة أ - البناء الظاهري : [ ١٢ ن ]

1. ما سبب حزن الشاعر كما يبدو من خلال النص ؟ طل .
2. أين تلمس نيرة العتاب المصري في النص ؟
3. يعكس النص بعض مظاهر التجدد في الفسيدة الحديثة، ووضح ذلك معللا إجابته.
4. فيه تمحض معاني القصيدة ؟
5. انطوى النص على قيم مشتى ، أبرز اثنتين منها .
6. بم توحى لك الألفاظ الثلثية: يجثو، عقال، نهر.

ب - البناء اللغوي : [ ٨ ن ]

1. على من يعود ضمير الغائب في البيتين: الثامن والعشر ؟
2. أعراب ما تكتنه خط في النص اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل.
3. نزع الشاعر بين الخبر والاشاء ، مثل لكن أسلوب مع بوان الغرض البلاهي منه.
4. النص حقل بليبيان، استخرج صورتين محدثنا توعبهما، وميرزا اثرهما في المطلع .
5. ما النقطة الغلبة على النص ؟ حدد أهم خصائصه.