

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		<b>أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)</b>
02	02	1- رسم الشاعر صورة مأساوية للشعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصهيوني السّفاح الذي نكّل بالفرد الفلسطيني فطارده وقتّله في أرضه.
01	01	2- من أشكال معاناة المهجّر الفلسطيني بعيدا عن الوطن: غياب الطمأنينة والراحة، انعدام الرعاية الصحيّة، الدّلّ والهوان، وإهانة الكرامة الإنسانيّة.
02	02	3- يرتبط المهجّر الفلسطيني برموزه أسرة وأهلا ووطنا (أمّاه-والدي-إخوتي- الأهل - الرّفاق-الوطن-العلم-العنوان)... يتشبّث الفلسطيني بهذه الرّموز دفاعا عن وجوده وتحقيقا لذاته.
	2x0.25	4- النمط الغالب : وصفيّ سرديّ
02	0.75	مؤشرات الوصف: <u>النّعت</u> : (جائع، ذاهب.. ) ، <u>التشبيه</u> : (اللّيل يا أمّاه ذئب جائع)، الاستعارة: (يا غابة الصّفاصفا هل ستذكرين.. ) ، <u>الجملة الاسميّة</u> : (ما قيمة الإنسان؟)
	0.75	مؤشرات السرد: <u>حكاية الحدث بالفعل الماضي</u> : (مرضت ليلة) ، <u>وضع المتلقّي في جوّ الحدث بالفعل المضارع</u> : (يذكر المساء) ، <u>الظروف الزّمنيّة والمكانيّة</u> : (أينما مضى، البرّ و البحار و الآفاق).
		<p><b>ملاحظات:</b> - تُقبل المؤشّرات الأخرى الصحيحة المرتبطة بالنّمطين. - يكفي المترشّح بذكر مؤشّرين لكلّ نمط.</p>
		5- التلخيص: يُراعى فيه:
	01	- مضمون النّصّ.
03	01	- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب.
	01	- سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاء.....
		(مُلخّص مُقترح للاستئناس): الاحتلال الصّهيونيّ سفّاح مجرم لا يعرف الرّحمة. هجر الفلسطينيين عن وطنهم وسلبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مهجر الدّلّ والهوان وغياب الكرامة الانسانيّة. و رغم هذا يتشبّث الفلسطيني في كل مكان وزمان بأسرته و هويّته و رموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبدا.

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

1- مدلول الرموز:

الرمز	مدلوله
اللَّيْل	الاحتلال الصهيوني
ذئب	غدر الاحتلال ووحشيته
المساء	الحزن والأسى والألم
الظِّلّ	التهميش والتناسي

2 - إعراب المفردات:

01 0.5 - بكاءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

0.5 - الأوراق: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3 - محلّ إعراب الجملتين:

01 0.5 - (يطارد الغريب) جملة فعلية في محلّ رفع نعت.

0.5 - (رموه تحت ظلّك الحزين) جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

4 . الصورة البيانية وبلاغتها:

02 0.5 - (هل يذكر المساء...؟): استعارة مكنية، شبه المساء بالإنسان في صفة الذكر (يذكر)

0.5 - بلاغتها: شخّص الشاعر ما هو معنوي.

0.5 - (مهاجرات بلا كفن): كناية عن صفة الدلّ التي يعيشها الفلسطيني نتيجة لبشاعة

0.5 الاحتلال الصهيوني. بلاغتها: تصوير درجة معاناة الفلسطيني حيا وميتا.

5 - تقطيع السطر الأول وتسمية البحر:

اللَّيْلُ - يا أمّاه - ذئب جائع سفّاح

01	0.25	سفّاحو	بن جائعن	أمّاه ذئ	الليل يا
	0.25	0/0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
	0.25	مستقلن	مستقلن	مستقلن	مستقلن
	0.25				

البحر: بحر الرّجز.

04	01	<p><b>ثالثا: التقويم التقدي (04 نقاط)</b></p> <p><b>1- تعريف الرمز:</b> الرمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء.</p> <p><b>2- أنواع الرمز:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الرمز الطبيعي.</li><li>- الرمز التاريخي.</li><li>- الرمز الديني.</li><li>- الرمز الأسطوري.</li></ul>
	3×0.5	<p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أنواع.</p> <p><b>3- حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النص:</b></p> <p>يحضر الرمز كبنية أساسية للدلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة. ويتجلى في النص من خلال عديد الأمثلة منها:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الليل : رمز طبيعي يوحي إلى الاستعمار.</li><li>- الذئب : رمز طبيعي يوحي به إلى دلالات الغدر و المكر.</li></ul> <p>إلى جانب:(المساء، غابة الصنصاف، الظل، الغريبان، البر، البحر، الآفاق)</p> <p>و هي في جلها رموز طبيعية تحمل دلالات اجتماعية سياسية ترتبط ببشاعة الاحتلال الصهيوني.</p>
	1.5	

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		<b>البناء الفكري: (10 نقاط)</b>
1.5	0.5	1- موضوع النَّصِّ أفضليَّة النَّثر على الشَّعر.
	0.5	- طبيعة الموضوع نقدي/أدبي
02	0.5	- لأنَّه يتناول قضيَّة أدبيَّة بمنظار نقدي مبررًا أفضليَّة النَّثر على الشَّعر.
	01	2- يجوز للشَّاعر ما لا يجوز للنَّاثِر لأنَّ الشَّعر محصور في وزن وقافية، ولهذا الأمر مستلزمات يحتاجها الشَّاعر دون النَّاثِر.
	4×0.25	ومن الجوازات الشَّعريَّة المذكورة في النَّصِّ: - قصر الممدود، مدَّ المقصور، صرف ما لا ينصرف، منع ما ينصرف من الصَّرف.
1.5	0.5	3- موقف الكاتب من القضيَّة المطروحة هو تفضيل النَّثر عن الشَّعر.
	0.5	- يُبدي المترشِّح موقفه
02	0.5	- يُراعى في الإجابة الحجاج وحُسن التعليل.
	01	4- النَّمط النَّصِّي الغالب هو النَّمط الحجاجي.
		ومن مؤشِّراته في النَّصِّ: - استعمال الأدلَّة والبراهين (باعتبار المدح والهجاء...إلى غير ذلك من الفضائل). - اعتماد المقارنة للإقناع بالأفضليَّة (بين الشَّعر والنَّثر). - استعمال المؤكِّدات: (أَنَّ، فإنَّ). - أسلوب الشَّرط: (إن كان له فضيلة...فإنَّ النَّثر أرفع منه...).
	2×0.5	ملاحظتان: -يكتفي المترشِّح بذكر مؤشِّرين. - تُقبل باقي المؤشِّرات الصَّحيحة.
03	01	5- التلخيص:
	01	يُراعى فيه:
	01	- مضمون النَّصِّ. - الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطَّالب. - سلامة اللُّغة نحوًا وصرفًا وإملاءً...

0.5	0.5	البناء اللغوي: (06نقاط)	
		1- (الزّواة، المدح، الهجاء، الخطب) الحقل الدلالي لهذه الألفاظ هو حقل الأدب.	
		2- الإعراب:	
		أ- المفردات:	
		الكلمة	إعرابها
	0.5	درجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	0.5	إذ	حرف تعليل مبني على السكون حرّك بالكسر لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب.
02		ب- المحل الإعرابي للجمل:	
		الجملة	محلها الإعرابي
	0.5	(تخصّصه)	جملة فعلية في محلّ رفع نعت.
	0.5	(لا ينصرف)	جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
01	01	3- دور اسم الإشارة في اتّساق النّصّ هو الرّبط والإحالة إلى المشار إليه سابقا.	
		4- دراسة الصّورة البيانيّة في قوله: "وبُعْد مَسِيرِهِ"	
	0.5	- نوع الصّورة: استعارة مكنيّة.	
	0.5	- الشّرح: شبّه الكاتب الشّعر بالإنسان الذي يسير وحذف المشبّه به، وأبقى على لازمة تدلّ عليه وهي المسير.	
1.5	0.5	- بلاغتها: شخّص معنى رواج الشّعر.	
01	0.5	5- التّضادّ: التّقديم والتّأخير، الرّفعة والرّضعة، المدح والهجاء.	
	0.5	- وظيفته: توضيح المعنى.	
		ملاحظة: يكتبي المترشّح بمثال واحد.	

<b>04</b>	<b>04</b>	<p style="text-align: right;"><b>التقويم النقدي: (04 نقاط)</b></p> <p>أ- اهتمّ كتاب عصر الضّعف بالأسلوب على حساب المعنى، فقد بالغوا في التأنق والتّتميق اللفظي وزخرفة العبارات.</p> <p>ب- تجلياته في النصّ تمثّلت في:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية: كالسّجع في قوله: (باعْتَدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوي قصائده)، والمقابلة في قوله: (قصر الممدود ومدّ المقصور).</li> <li>- الغلوّ في البيان: كالمجاز في قوله: (الملوك الحافلة والموكب الجامعة)، والاستعارة في قوله: (استفاضته وسرعة انتشاره).</li> <li>- التأنق في اللفظ: كقوله: (أرفع منه درجة وأعلى رتبة وأحسن نظاما...)</li> <li>- الاقتباس في قوله: (قذف المحصنات وشهادة الزور).</li> </ul> <p>ج- من أهم رواده: أبو العباس الفلقشندي، عبد الرحمن بن خلدون، بهاء الدّين العاملي، ابن خلّكان، المقرئزي....</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>ملاحظتان: - تُقبَل التجليات الأخرى الصحيحة المستنبطة من النصّ. - يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة رواد من عصر الضّعف.</p> </div>
		0.5
		0.5
		0.5
		0.5
		0.5
		3× 0.5