

تقولُ بثينةُ لما رأَتْ	فُتُوناً مِنَ الشَّعْرِ الأَحْمَرِ :
كبرتُ ، جميلُ ، وأودى الشبابُ ،	فقلتُ : بثينُ ، ألا فاقصري
أَتَسِينِ أَيْامَنَا بِاللَّوَى ،	وأيامنا بذوي الأَجْفَرِ ؟
أما حَتَّى أَبْصِرَنِي مرةً ،	ليالي ، نحنُ بذِي جُهورِ
ليالي ، أنتم لنا جيرةً ،	ألا تَذْكُرِينَ ؟ بلى ، فاذْكُرِي !
وَإِذْ أَنَا أَغْيَدُ ، غَضُّ الشَّبَابِ ،	أَجْرُ الرَّدَاءِ مَعَ المُنْزَرِ ،
وَإِذْ لَمْتَنِي كجناحِ الغرابِ ،	تُرْجَلُ بالمِسكِ والعَنْبَرِ
فَغَيَّرَ ذَلِكَ ما تَعْلَمِينَ ،	تَغَيَّرَ ذَا الزَّمَنِ المنْكَرِ
وأنتِ عَنُوتِي السَّرِيانِ .	بِماءِ شِبابِكَ ، ثم تُعْصِرِي
قريبانِ ، مَرِيغًا واحدًا ،	فكيفَ كَبُرَتْ وَلَمْ تُكْبِرِي ؟ ..

أثري رصيدي اللغوي :

الشعر الأحمر : الشعر الأشيب المصبوغ بالحناء . اللوى ، الأَجْفَرُ ، جُهور : أسماء أماكن . الأَغْيَد : الشاب الحسن . اللَّمَّة : شعر الرأس

الأسئلة :

البناء الفكري :

1. اكتب 5 أسئلة عن النص .

2. عدّد بعض ذكريات بثينة مع جميل .

3. ما الصورة التي كان عليها جميل في ذلك الماضي السعيد؟ مثل أبيات من النص .

4. ما الذي غيّر جميل الى هذه الصورة البائسة؟

5- كيف تبدو لك عاطفة الشاعر

6 لخص بأسلوبك مضمون النص؟. **elbassair.net**

البناء اللغوي :

1. هل ترى في النص اتساقا وانسجاما. علل إجابتك. ؟
2. ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ،اذكر صيغته.؟
3. استخرج صورة بيانية و اشرحها مبينا أثرها البلاغي.؟
4. ما النمط الغالب على النص مع ذكر مؤشرين له. ؟
5. اعرّب ماتحته خط في النص .

الوضعية الإدماجية :

انطلاقا من النص المقدم واستحضارا لما وعيت من معاني الغزل في دروسك السابقة .
اكتب فقرة تقف فيها على هذا الغرض الشعري مبينا أنواعه مع شرح كل نوع والاستشهاد ببعض الأسماء الشعرية ، وأقم مقارنة بين الغزل الجاهلي و الغزل الأموي.