

عندت إلى قرني بعد طول غياب عنها، فأحرزتني ما وقع عليها من تغير، الأراضي الخصبة صارت بوراء، أشجار البرقان واللبلاب حفظت نفسها

جلشت على سخرة أشجار الرؤوس، فصرت بي شبح هرم يعتمى على عصا عوجاء، حيثة قبر الشيبة وأفنين نحوي، جلس، ثم شهد وقال: «إن هذه القرية التي تراها خرابا، كانت منذ عشر سنوات روضة حضرة، يرى أنها السعادة في جنة الأرض ولتجها، ينحوها يعزفون، ثم شرع الشباب ينحدرون الأرض وينسلون إلى الطبيعة لعلقا في الحياة اللاحقة. اعتقدوا أن الأضفاف البرالة ستفتح لهم باب النعيم، سكروا اليقوس التصديرية على هؤامش المدن، صاروا يشربون بل يشهرون الفواكه والخضر بعد أن كانوا يبغيونها، استبدلوا الحياة الطلاق بالمنابع، والعافية بالعلة...». انظر يا ولادي، أشجار الرؤوس شنتغيث، إنها سامة، سامة، تستلزم عودتهم».

عن مصطفى لطفي المنلوفي (تصريف)

الأمثلة

(أ) حول الفهم: (3 نقاط)

- صنع غواصاً مائية للمرء.
- لماذا يجز الشباب قرقيمه؟
- استخرج من المقص مزاجاً لكل كائنة من الكائنات الثالثتين: بدأ - المرض، ثم وظفتها في جملتين من إنشائك.

(ب) حول اللغة: (3 نقاط)

- أغرب ما تختبئ خطأ في النص: الأرض - الأضواء.
- خذل البارزة الثالثية إلى صيغة الشك الغائب: (أقبل نحوي، جلس، ثم شهد).
- امثال الجدول مستعيناً بالنص:

اسم مفعول	فقل أنيوف	فقل من الأفعال الخمسة	اسم مفعضور

4- إملاء: لماذا كتبت النساء ممزوجة في كلية: «القرية»؟

(ج) الوضعية الإملاجية: (4 نقاط)

الترفت جليلة، بيتة خالية من التلوث، والحياة فيه هادئة ومتيبة. أكتب فيفر (من 8 إلى 12 مسطراً) شيف فيها جمال الطبيعة في الزيف، معيلاً لمدارك العين في، موطنها أسلوباً تعجبنا.

الاجابة

(ا) حول الفهم: (3 نقاط)

1. عنوان النص: يمكن اختيار أحد هذه العناوين التالية:
القرية بين الأمس واليوم . القرية المهجورة . قرغي . هجرة الشباب . الهجرة إلى المدينة . التزوج الريفي
ن 0,75
2. هجر الشباب قريتهم طمعا في الحياة الناعمة (أي الحياة الحادثة التي تتميز بالرفاهية ورغد العيش). ن 0,75
3. استخرج من النص مُرادِفَاً لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ:
● بَدَأَ = شَعَ توظيفها في جملة: شرع (بدأ) المعلم في شرح درسه..... ن 0,25
- الْمَرْضُنْ = الْعَلَلَ توظيفها في جملة: تصرع إلى الله كل من به علة..... ن 0,25

(ب) حول اللغة: (3 نقاط)

1. إغراض ما ذكرته خطأ في النص:
● الأرضي : مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره ن 0,5
- الأضواء: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره ن 0,5
2. تحويل العبارة إلى صيغة المثنى الغائب: (أَقْبَلاَ تَحْوِي، جَلَسَتَا، لَمْ تَنْهَدَا) ن 0,5
3. ماء الجدول بالاستعانة بالنص: ن $0,25 \times 4$

اسم مقصور	فعلن من الأفعال الخمسة	فعلن أجنوف	فعلن
عصا	يهجرون/ينسلون/يشترون/يشتهرون	قال/عاد/صار	عوجاء/خضراء/الأضواء/أهوا

4. كُبِّيَتُ الثَّاءُ مَرْبُوطَةُ في كَلِمَةٍ: "القرية" لأنَّه اسْمٌ مُفْرَدٌ مَؤْنَثٌ غَيْرُ ثَالِثٍ مَا كَنْ الوَسْط ن 0,5

ما أجمل الحياة التي يعيشها كل من وقعت عيناه على جمال الطبيعة في الريف وما أخصب جنته الخضراء التي تتعج بالبساتين، أشجارها باسقة تضفي عليها جمالا لا نظير له، جداولها وقراقبة ينساب ماؤها العذب بين المقول والمنارة هنا وهناك يغلب عليها اللون الأخضر تزييه أزهار ملونة ينبعث منها رحيق يعطر الجو طيبا، ما أنقى هواؤه وأشدى أحشائه التي تصدر عن أنواع كثيرة من العصافير الملونة بأذنها وأحلى الألوان يطرب كل ناظر لألوانها ومنصت لأصواتها التي تملأ المكان حلاوة وعدوية، وما أجمل سكينته وصفاء جوه ووزرقة عينيه فلا ضجيج ولا صخب لآلات المصانع ولا ازدحام لسيارات المدينة ولا تلوث للبيئة ولا أمراض تصيب البدن ولا كسل، فأهل الريف يستيقظون باكرا مع بزوغ أشعة الشمس الذهبية التي تتسلل من خلال نوافذ البيوت المشكلة من الطين جدرانها وأسقفها لإيقاظهم، فالحياة نشاطهم والطمأنينة شعورهم، فلا أجل ولا أروع من حياة الريف هلموا لحياتها معا ونتمتع بخيرات الريف سوية ونتأمل في كائناته.

العلامة	المؤشرات	المعايير	
المجموع	مجازأ		
01,50	0,5 0,5 0,5	- احترام حجم المنتج. - التقيد بالموضوع. - أن يتحدث عن جمال الطبيعة في الريف محبا زملائه في العيش فيه.	الملاعة
01,00	0,25 0,25 0,5	- أن يمهد للموضوع. - أن يرتب الأفكار ويسلسلها. - أن يوظف أدوات الربط توظيفا سليما.	الاتسجام
0,75	0,25 0,5	- التوظيف السليم لقواعد التحويدية، الصرفية والإملائية. - توظيف أسلوب مجازي.	سلامة اللغة والرسم
0,75	0,25 0,25 0,25	- الكتابة بخط مقووٌ. - أن يكون العرض مقبولا من حيث الشكل. - استخدام شواهد مناسبة.	الابتكان والإبداع