

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

الأسئلة:

سعي الفتى لرزقه عبادة
لأن في السعي صلاح الكون
من يسع للرزق أتاه طيحا
و من يشأ فهذه حكاية
قد كان في واد النمل نملة
اشتهرت في النمل بالتقشف
و تشغل النهار بالعبادة
فلم تجد في البيت ما تقفات
فخرجت إلى التماس القوت
تقول: هل من نملة تقية
فصاحت الجارات يا للعار
و نحن في عين الوجود أمه
صومي إلى الموت و لا تستجدي
المسلم الحق يصلي فرضه
يجمع بين الشغل و العبادة

و سبب (يهدي إلى السعادة)
و الله للساعين خير عون
و من ينم (فقد جنى وضيحا)
تعد في هذا المقام غاية
ليس لها بين النمل شغله
و اشتهرت بالزهد و التصوف
فإن تنم نامت على السجادة
و البطن لا تملؤه الصلاة
و جعلت تطوف بالبيوت
تجود بالقوت على الولية؟
أشحن النملة كالصرصار
ذات اشتهار بعلو الهمة!
أو فابذلي للقوت بعض الجهد
و يحمل الفأس و يسقي أرضه
ليكفل الله له السعادة

أحمد شوقي

البناء الفكري: (06)

1. استخلص فكرة عامة للسند.
2. إلام يدعو الشاعر في هذه القصيدة؟ و لماذا؟
3. ما العبرة من إيراد قصة النملة في القصيدة؟
4. اشرح: جنى - الهمة - تستجدي.
5. ابحث في السند عن ضد مفردة: التبذير.

البناء اللغوي: (04)

1. بين محل ووظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.
2. أعرب ما تحته خط في السند.
3. بين نوع تقدم المبتدأ و سببه في العبارة التالية:
4. «والبطن لا تملؤه الصلاة».

البناء الفني: (٨ ن)

1. استخراج من البيت الرابع عشر محسنا بديعيا وبين نوعه. (٢ ن)
2. ما الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في عجز البيت الحادي عشر؟ (٢ ن)

الوضعية الإحصائية: (٨ ن)

السند:

عن أبي الزبير بن العوام رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لأن يأخذ أحدكم أحبله ثم يأتي الجبل فيأتي بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيكف بها وجهه، خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه».

رواه البخاري

المطلوب:

توسع في الفكرة الواردة في الحديث موظفا استعارة وطباقا وجملة شرطية.



نموذج الإجابة:

1. عنسلا فملا ة رة رللسا
2. ؟فلسفلا ءله رة رللسا ءللسا رلا
3. ؟فلسفلا رة رللسا فملا ءللسا رة رللسا
4. رة رللسا - فملا - رة رللسا
5. ؟فلسفلا : ءللسا رة رللسا رة رللسا

نموذج الإجابة:

1. رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا
2. رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا
3. رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا
4. رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا
5. رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا رة رللسا

الثلاثي : الأول

الاختبار

الفرص المحروسة رقم

القسم : 4م

المادة : لغة عربية

الأستاذ (ة) : زهيرة قمار

العلامة الجزئية	العلامة الكاملة	الجواب المقترح	رقم السؤال	التعليق
		البناء الفكري :		
		1. الفكرة العامة :		
	(11)	④ دعوة الشاعر الناس إلى العمل باعتباره عبادة وسبيل إلى سعادة الإنسان ④ العمل عبادة وواجب يحفل للإنسان السعادة وكل ما في هذا المعنى صحيح		
	(11.5)	2. يدعو الشاعر في قصيدته إلى العمل لأنه عبادة وسبيل السعادة .		
	(11)	3. العبارة من إيراد فحمة النقطة في القصيدة هي حينما جعل الشاعر عن العمل لأخفا مشهورة بالعمل الأوروبي والمثابرة .		
	(11.5)	4. الشرح : الأجناس : من العبارة : ارتكب إثمًا وذنبا ، أذنب الجانبي : المذهب 5. التمهيد : الإبرادة ، العزيمة 3. استحوي : تطلب العون . تستوفى		
	(11)	5. حجة مفردة المنجيز من السند هي التشويق		
		II. البناء الفني :		
	(11)	1. استخراج محسنين بيمين من البيت الرابع عشر مع بيان نوعه : فرجه : أجناسه : ناقص		
	(11)	2. العرفان البلاغي من البيت : قوله : الوارد في عجز البيت الخامس عشر الإندكار والتعجب		
		III. البناء اللغوي :		
	(11)	1. محل وظيفة الحملين الواقعتين في قولنا : ④ يهدي إلى السعادة : جملة فعلية في محل رفع تفت ④ وقد عنى ونسبها : جواب الشرط في محل خبر 2. الإعراب 3. اسم شرط جازم منصوب على السكون في محل رفع مبتدأ		

رقم السؤال	التعليمة	الجواب المقتـرح	العلامة الجزئية	العلامة الكاملة
		مقدّم وجوباً يسبغ : فعل مضارع منصوب بـ "من" وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنّه مثل الآخر والفاعل ضمير مستتر قد مرّه هو 3 نوع تقوم الطهارة وسبغها الطهارة "والمؤمن لا يخلو الصلاة وأحب لأن الطهر جملة فعلية	٥٥	٥٥
٧٧	الوجهية الإيجابية:	١. الصلاة	٥٥	٥٥
		المسبغ - نوع فدية لأهمية العمل ووجوبه نماهية التسبيل - دو طهيف استنارة - طهيف جملة تنجية	٥٥	٥٥
		٢. الانسجام:	٥٥	٥٥
		- ترايط الأفكار - احترام علامك الوقي - قواعد الآفة ، الإيملاء ٣. الإبداع والإيقان - الإبداع في النصير وسلامة الأسلوب - المشوّع - ونوع الخط	٥٥	٥٥