

# منهاج اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط

## الفهرس

- 1- تقديم المادة.
- 2- التوزيع الزمني.
- 3- ملحم الدخول.
- 4- ملحم الخروج.
- 5- الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثالثة المتوسطة.
- 6- الكفاءات القاعدية في السنة الثالثة المتوسطة.
- 7- تقديم النشاطات :
  - أ) القراءة ودراسة النص.
  - ب) التعبير الشفوي.
  - ج) التعبير الكتابي.
- 8- المحتويات :
  - أ) محاور القراءة والمطالعة.
  - ب) قواعد اللغة.
  - ج) المبادئ الأدبية الأولية.
  - د) أنماط النصوص وأشكال التعبير.
  - هـ) المشاريع.
- 9- طرائق التدريس :
  - أ) الطرائق النشطة.
  - ب) في بيداغوجيا المشروع.
  - ج) وضعيات التعلم.
  - د) الوسائل التعليمية.
- 10- تدابير التقييم

## 1- تقديم المادة

إن تدريس اللغة العربية في السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكتسي طابعا خاصا، حيث أن المتعلم يكون قد بلغ أعتاب المراهقة ؛ والمراقة، عادة ما تحدث تغيرات في سلوكه وفي عقله ووجوداته. واعتباراً لهذه المعطيات، فقد تم الحرص على أن يكون تدريس اللغة العربية مجالا يفتح أمام المتعلم آفاقا اجتماعية وثقافية وتربوية، وانطلاقا من هذا المبدأ تم اختيار المادة العلمية والطريقة التعليمية مع مراعاة المرونة، وذلك بالشكل الذي يمكنه من تنمية مواهبه وميوله الخاصة. فيكون تدريس اللغة العربية لذلك تمرينا للمتعلم على الفهم والافهام أي على حسن الأداء لما ي قوله لغيره وحسن التلقى لما يقوله له سواه.

وإن تدريس اللغة العربية في هذا المستوى -أيضا- يسعى إلى إذكاء مواهب المتعلم وقدراته، وجعله يتفاعل مع محیطه المدرسي والاجتماعي بما يناسب المرحلة التعليمية التي وصل إليها. كما أن تدريس اللغة العربية بالنسبة إلى هذه السنة قد أكد على تفعيل بيداغوجيا المشروع، باعتبار أن المتعلم في مثل هذه السن يزداد شغفه بالإنتاج ويعجب أكثر بما ينجذه وهو يرى في كل ذلك شهادة على قدرته على الخلق والإبداع ؛ الأمر الذي يجعل الفعل التربوي يسهم في تنمية شخصية هذا المتعلم فكراً ووجوداناً.

## 2- التوزيع الزمني

الحجم الساعي المخصص لمادة اللغة العربية في السنة الثالثة من التعليم المتوسط هو خمس ساعات (05 سا) في الأسبوع، موزعة على النحو الآتي :

- القراءة ودراسة النص : ثلاثة ساعات (03)
- التعبير الشفوي : ساعة واحدة (01)
- التعبير الكتابي : ساعة واحدة (01)

## 3- ملمح الدخول

يكون المتعلم في بداية السنة الثالثة من التعليم المتوسط قادراً على :

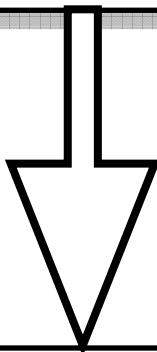
- قراءة نصوص متنوعة قراءة صحيحة سليمة بأداء معبر، مع إدراك ما تشتمل عليه من معطيات.
- مطالعة وثائق متنوعة، واستغلال المعلومات الواردة فيها.
- فهم الخطاب اللامنطوق بمختلف أنواعه، والإسهام في المناقشة بتجنيد الموارد اللغوية المناسبة مع الالتزام بآداب الحوار.
- إنتاج نصوص تواصلية وتعبيرية يُسرّ فيها مكتسباته المعرفية واللغوية باحترام قواعد اللغة ومعايير العرض.

## 4- ملحم الخروج

في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكون المتعلم قادراً على :

- قراءة ومطالعة نصوص متنوعة صحيحة مسترسلة، وإدراك ما تشتمل عليه من معطيات، وتمييز مختلف أنماط وأنواع كل منها وتحديد بعض خصائصها.
- إصدار أحكام - شفوية وكتابة - وتأييدها بالأدلة والأمثلة.
- التعبير عن وضعيات ذات دلالة بلغة سلية.
- كتابة نصوص نثرية متنوعة يغلب عليها الطابع الحجاجي بتوظيف المكتسبات القبلية.
- إدراك خصائص الأسلوب الحجاجي في النصوص.

## 5- الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط



في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط  
يكون المتعلم قادرًا على إنتاج  
نصوص حجاجية مشافهة وكتابة

## 6- الكفاءات القاعدية

### 1.6 القراءة

الأهداف التعليمية	الكفاءة القاعدية
<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ نصوصاً مشكولة جزئياً قراءة مسترسلة صحيحة.</li><li>- يقرأ نصوصاً متنوعة بأداء جيد.</li><li>- يستعمل استراتيجية القراءة السريعة (القراءة الانتقائية)، وهو يطالع الكتب والوثائق بحثاً عن المعلومات.</li><li>- يطالع نصوصاً على سندات غير الكتاب المدرسي.</li><li>- يحدد موضوع النص وفكرته الرئيسية وأفكاره الأساسية.</li><li>- يدرك مدلول المفاهيم المُجردة.</li><li>- يميّز المعنى اللغوی عن المعنى الاصطلاحي.</li><li>- يميّز المعنى المجازي عن المعنى الحقيقي.</li><li>- يدرك بعض مميزات النص الأدبي.</li><li>- " " " " العلمي.</li><li>- يميّز النصوص الأدبية عن النصوص العلمية.</li><li>- يدرك بعض مميزات النص الإخباري.</li><li>- " " " " الوصفي.</li><li>- " " " " السردي.</li><li>- " " " " " " الحواري.</li><li>- " " " " " " الحاججي.</li><li>- تصنيف النصوص إلى إخبارية ووصفية وسردية وحوارية وحجاجية.</li><li>- يبدي رأيه في مضمون النص.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- قراءة نصوص متنوعة وفهم ما تشمل عليه من أفكار ومعطيات.</li></ul>

الأهداف التعليمية	الكفاءة القاعدية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يضيف معطيات جديدة.</li> <li>- يصوّب خطأه.</li> <li>- يؤيّد رأياً أو حكماً مع تبريره.</li> <li>- يفنّد رأياً أو حكماً مع تبريره.</li> <li>- يستشهد وبضرب الأمثلة.</li> <li>- يعبر عن أفكاره بسهولة ويسهل بطريقة منطقية.</li> <li>- ينتقي الألفاظ المناسبة أثناء الحديث.</li> <li>- يستخدم ملامح وجهه وهيئة الجسمية.</li> <li>- يسرد تجربة شخصية معيشية، أو ينقل خبراً مسماً أو مقتروءاً.</li> <li>- يغير مجرى الحديث وفق متطلبات الموقف.</li> <li>- يستوفي جوانب موضوع المناقشة.</li> <li>- يعلل آراءه وأحكامه.</li> <li>- يستخدم الاستقراء والاستنبط.</li> <li>- يحلل القضايا إلى عناصرها.</li> <li>- يبني أدلة.</li> <li>- يجيد الحوار.</li> <li>- يستعمل أدوات الربط.</li> <li>- يحترم قواعد النحو والصرف.</li> <li>- يتقيّد بدلالة الألفاظ، ويستعمل الكلمات استعمالات حقيقة ومجازية.</li> <li>- يلتزم الاستعمال الدقيق للكلمات.</li> <li>- يدمج المفردات والمصطلحات المدرosaة في استعمالات مختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناول الكلمة ويتدخل في المناقشة.</li> </ul>

## 2.6- التعبير الشفوي

### 3.6- التعبير الكتابي

الأهداف التعليمية	الكفاءة القاعدية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب عروض حال وتقارير وذكريات إعلامية.</li> <li>- يحرر رسائل إدارية ويحترم معايير كتابتها.</li> <li>- ينجز بطاقات مطالعة.</li> <li>- يكتب نصوصاً إخبارية.</li> <li>- " " - وصفية.</li> <li>- " " - سردية.</li> <li>- " " - حوارية.</li> <li>- " " - حاجية.</li> <li>- يلخص نصوصاً وفق قواعد التلخيص.</li> <li>- يضبط وينجز مشاريع كتابية بمفرده.</li> <li>- ينجز مشاريع كتابية بمعية زملائه.</li> <li>- يعرض ما يكتب عرضاً منسقاً يبرز فيه الفقرات والعناوين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد كبير من المفردات والعبارات مع احترام قواعد اللغة.</li> </ul>

- |   |
|---|
| <p>والعنوانيين الفرعية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرح المسائل ويفسر الظواهر.</li> <li>- يعلل آراءه ويستدل بالشواهد.</li> <li>- يوظف الرصيد اللغوي المكتسب أثناء العام الدراسي</li> <li>- يوظف قواعد اللغة.</li> </ul> |
|---|

## I/ تقديم النشاطات :

إن النشاطات التي يقترحها منهاج السنة الثالثة من التعليم المتوسط هي :

- القراءة ودراسة النص.

- التعبير الشفوي والتعبير الكتابي.

### أ) القراءة ودراسة النص :

إن القراءة نشاط فكري يقوم المتعلم عند ممارستها بعمليات ذهنية كثيرة كالربط والإدراك والفهم والتنظيم والاستبطاط. وهي ليست نشاطاً مستقلاً عن النشاطات الأخرى لأنها نقطة انطلاق من جهة، ونتيجة من جهة ثانية لكل دراسة نص؛ ذلك لكونها شرطاً لاكتساب وسائل التعبير والتواصل. فلا يمكن أن يكون هناك تعبير إلا بدراسة مختلف أنواع النصوص والتي يدرك من خلالها المتعلم نمط النص، وأساليب الكتابة، وعليه ينبغي أن يتعلم كيف يقرأ نصاً، وكيف يفهم أفكاره، وكيف يحصل على المعطيات التي يشتمل عليها. ومن أهداف القراءة ما يأتي :

- التحكم الجيد في استيعاب المقروء.

- الحصول على المعلومات والمعطيات واستعمالها.

وإن أهدافها في السنة الثالثة من التعليم المتوسط لتمثل في أن :

- يقرأ المتعلم النصوص قراءة صحيحة معبرة.

- يحدد موضوع النص ومختلف أفكاره.

- يحدد خصائص كل نمط من أنماط النصوص المقررة.

- يكتسب زاداً جديداً من المفردات والصيغ.

- يميز بين النص العلمي والنص الأدبي.

- يعيّن بعض خصائص النص الأدبي.

- يدرك وظائف بعض الأساليب البلاغية.

ولا بد من الإشارة إلى أن نشاط القراءة ودراسة النص في السنة الثالثة من التعليم المتوسط يتناول :

**1) نصوصاً تواصيلية :** وأهدافها كثيرة ومتعددة ولكن في هذا المستوى فإنها تهدف للمتعلم إلى تحقيق ما يأتي :

- القدرة على الاسترسال في القراءة واحترام علامات الوقف.

- امتلاك زمام القراءة الوعائية.

- إثراء الحصيلة اللغوية والفكرية.

- القدرة على تصنيف النصوص.

- تنمية وجده وذوقه وحبه للمطالعة.

علماً بأن نصوص القراءة ودراسة النص تكون حقولاً ثرياً وسندياً مناسباً لاستبطاط قواعد اللغة والمبادئ الأدبية الأولية، لذا يجب أن تتوافر على قدر مناسب من الصيغ والتعابير والأدوات التي تمكن من ممارسة المقاربة النصية بفاعلية ويسر.

**2) نصوصاً أدبية :** يقترح المنهاج اختيار نصوص تواصيلية وأدبية وإبداعية، ولكل منها طبيعته الفنية وأهدافه التعليمية وطرازه التربوية.

ودراسة النص الأدبي في السنة الثالثة من التعليم المتوسط تمكن المتعلم من أن :

- يواصل التعمق في فهم البناء اللغوي من صيغ صرفية وتراتيب نحوية وحسن توظيفها.
- يعزز استراتيجيات القراءة.

- يتعرف إلى بعض الأنواع الأدبية المتنوعة المستعملة كأداة تواصيلية تمثل مجالات الحياة العملية.

- يوظف الأساليب التعبيرية حسب الوضعيات الخطابية المختلفة.

- يفهم بعض المبادئ الأدبية الأولية والإفادة منها في تربية الذوق.

ومهما يتسع الموضوع والهدف منه، فإن دراسة النص الأدبي تسعى في هذا المستوى إلى تنمية شخصية المتعلم متكاملة متوازنة في المجالات الثلاثة (المجال الفكري والوجداني والنفسي-حركي).

ومن ثم، فإن الأستاذ مدعو إلى أن يجعل من هذا النشاط فرصة لمواصلة تنمية رغبة المتعلمين في القراءة، ذلك لكونها شرطاً لاكتساب المعرفة ووسيلة لاكتشاف خصائص اللغة المكتوبة. وتبعاً لذلك تكون النصوص متنوعة تتناول مختلف القضايا الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية متاحة على أنماط النصوص المقررة.

**3) قواعد اللغة :** إن اعتبار اللغة وحدة متكاملة يعني عدم الفصل بين فروعها، مما يستلزم تدريسها من خلال النصوص المقررة تطبيقاً لمنهج المقاربة النصية المتبني في المناهج الجديدة، ذلك لأنّ ربط القواعد بالنصوص أمر طبيعي، ففي الاستعمال تبرز اللغة في صيغها وتراتيبها، وتدرك أحكامها في حالاتها المتنوعة، وإذا كانت بحاجة إلى شاهد لتقفهم، فإنّها في النص تتطرق من الشاهد الواقعي الحي.

وفي حالة عدم تمثيل النص المقرر لل Shawadid الكافية، فإنّه يمكن اللجوء إلى تقنيات التحويل. ومن مزايا المقاربة النصية أنها :

- تسمح للمتعلمين باكتساب الممارسة اللغوية الفعلية ببعديها الشفوي والكتابي.

- تربط بين النص والقواعد وتؤكد أن القواعد وسيلة وليس غاية بذاتها، وأنّها في خدمة التعبير دائماً.

ومن ثم تكون النصوص مجالاً طبيعياً ومناسباً للممارسة والدرّة والمران، ويوصي هذا المنهاج بتناول قواعد اللغة عقب الإنتهاء من دراسة نص القراءة من حيث معانيه ومفرداته وتراتيبه وفق طريقة عرضية (غير مباشرة) لا يشعر أثناءها المتعلم بأي حاجز بين فروع اللغة. كما ينص على ضرورة استثمار هذه المعرفة النحوية والصرفية المكتسبة في إنتاج المتعلمين الشفوي والكتابي وحملهم على الالتزام بمعايير وقوانين الأبواب المدرّسة.

**4) الأعمال التطبيقية :** تتناول الأعمال التطبيقية ما يأتي :

- قواعد اللغة.

- التراتيب والمفردات.

- المبادئ الأدبية الأولية.

إن دراسة قواعد اللغة وصيغها المختلفة لا تؤتي ثمارها إلا بكثرة التطبيق عليها، وتدريب المتعلمين تدريباً كافياً على الأبواب التي درسوها. فالإمام بالقواعد يمثل الجانب النظري والتطبيقات الجانب العلمي الذي تبدو فائدته في القراءة الصحيحة، والتعبير السليم والأعمال التطبيقية تهدف إلى :

- تثبيت المكتسبات السابقة ودعمها.

- ممارسة اللغة وفق المعايير والأحكام المدرّسة.

ومما يوصي به المنهاج هو القيام بتطبيقات هادفة وإجرائية تمس القدرات الدنيا (الفهم والمعرفة والتطبيق) والقدرات العليا (التحليل والتركيب والتقييم) وهذا الفعل التربوي يتطلب - ولا شك - عملية خاصة ووعياً كبيراً من المدرسين.

وتتناول الأعمال التطبيقية عقب دروس القواعد.

**5) المبادئ الأدبية الأولية :** أما فيما يتعلق بالمبادئ الأدبية الأولية، فإن المنهاج ينص على تزويد المتعلم ببعض المبادئ الفنية المختلفة التي تمكّنه من إدراك العلاقة بين النصوص الأدبية وفروع اللغة، وبأنها هيكل فني لا يمكن تجزئته، وأن الهدف النهائي من ممارسته هو تكوين الذوق الأدبي والوقوف على طرق التعبير.

والأهداف المتداولة منها تجعل من المتعلم :

- قادرًا على تصنيف الأساليب.

- قادرًا على تمييز مستويات الكلام.

- قادرًا على استعمال الأساليب البلاغية في الحديث والكتابة.

وتدرس هذه المبادئ من خلال النصوص المقرّرة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من تحليل النص الأدبي لأنّه المجال الطبيعي للذوق والدرّة والمران، وفي هذا المستوى يجب الاقتصار على المبادئ المقرّرة وعلى الأساسي من التعريفات النظرية والمصطلحات الفنية، فهدف هذه المبادئ هو صقل الذوق وإرهاق الحس، لا إرهاق الذاكرة بمعلومات جاهزة، وذلك بعدم الالكتفاء برصد الوجوه الفنية وتفصيل أركانها، بل السعي إلى الكشف عن قيمتها الفنية وتأثيرها في الكلام.

وهذا من شأنه أن يدفع المتعلمين إلى مجازاة هذه الأساليب والنسيج على منوالها، على أن لا يطغى النص الأدبي في الدراسة على حساب بقية النصوص الأخرى.

#### **ب) التعبير الشفوي :**

يُعدّ التعبير الشفوي وسيلة من وسائل الإفهام والتفاهم، وأداة تواصل الفرد بغيره لتنمية الروابط الفكرية والاجتماعية، وهو أيضًا قناة يتکفل بنقل الأفكار والأراء والمعلومات والمعطيات إلى الآخرين.

ومن ثم فهو يُسهم في تكوين المتعلمين اجتماعياً ووجدانياً، ويكون مقدمة للتعبير الكتابي وخدماتًا له. وتأتي أهميته كذلك من كوننا نتكلّم أكثر مما نقرأ ونكتب، وهو في النهاية يعود المتعلم على المواجهة، ويغرس فيه الجرأة الأدبية، والثقة بالنفس، ويدربه على المواقف الحيوية والخطابية.

ولتحقيق الفاعلية في تنشيط حصة التعبير الشفوي، على المدرس أن يراعي أصول التحضير الجيد، وأن يضبط أهداف هذا النشاط الحيوي، وأن ينتهج طريقة نشطة كمسعى لا يحيد عنه.

وهذا النشاط الهام مرتبط بالمطالعة القراءة ووضعيات طارئة، ويجري إعداده في المنزل من قبل المتعلمين بناءً على أهداف وتعليمات محددة قبل أن يباشر داخل القسم.

إذا توافرت هذه الشروط المذكورة، فإن التعبير الشفوي يرقى إلى ترجمة الأهداف المسطرة والمتمثلة

في :

- تناول الكلمة بإضافة معلومة أو بتأييد رأي أو تنفيذه.

- تعزيز قدرات المتعلمين العقلية المكتسبة بالتحليل والتركيب والتعليق.

- تتميّز قدرات المتعلمين على المشاركة في المناقشة بفاعلية.

- تغيير مجرى الحديث حسب الموقف، ومقتضى الحال.

- استعمال لغة فصيحة وتوظيف الحقل الدلالي توظيفاً جيداً.

فالتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتعددة التي يجب أن يتقنها المتعلم حتى يصبح متمنكاً مما يريد أن يعبر عنه بيسير فحسب، بل للتعبير بعُد آخر معرفي يرتبط أساساً بتحصيل المعلومات والأفكار والخبرات عن طريق القراءة المتعددة الوعائية والمطالعة الحرّة، وإدماج المكتسبات الجديدة سواء كانت معرفية أو لغوية (مفردات، مصطلحات جديدة ...)، علماً بأنّ نصوص المطالعة راشف من روافد هذه الحصة.

#### **المطالعة الموجّهة :**

المطالعة الموجّهة هي القراءة الصامتة التي تطلق اصطلاحاً على مطالعة النصوص الطويلة ذات عدد من الصفحات، أو مطالعة مؤلف ب كامله.

إنَّ المطالعة الموجّهة دوراً لا يقل أهمية عن أنواع القراءات الأخرى، وتمثل الهدف البعيد لتعويد المتعلمين على ممارسة المطالعة الحرّة والانتقاء بها، واقتناء الكتب، وكسب المعرفة من أبوابها الواسعة،

ومن ثم فهي راشف قوي لا يمكن الاستغناء عنه في إثراء نشاط التعبير بنوعيه. وممّا تجدر الإشارة إليه أنَّ :

أ) المطالعة الموّجهة نشاط يقوم به المتعلم خارج القسم وذلك بناء على توجيهات المدرس وتعليماته.  
ب) موضوعات المطالعة الموّجهة هي المحاور التي يدور حولها نشاط التعبير الشفوي، وأن ما يقوم به المتعلمون من إعداد وتحضير يستمر في هذه الحصة.

ويراد من هذا النشاط تحقيق الأهداف الآتية :

- يطالع المتعلم نصوصاً على سندات غير الكتب المدرسية (صحف، مجلات...).
- يحدّد موضوعات المطالعة ويعين أفكاره والمعطيات الواردة فيه.
- يستعمل استراتيجية (القراءة الانتقائية) وهو يطالع الكتب والوثائق بحثاً عن المعلومات.
- يبني شخصيته، ويسعى إلى الانفتاح على عوالم أخرى.

ج) التعبير الكتابي هو نشاط تربوي هام، وعمل تعليمي خاضع لمنهجية نابعة من بحوث تربوية وخبرات تعليمية بهدف الوصول بالمتعلمين إلى مستوى يمكنهم من إجاده التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي. إن التعبير الكتابي يَعِدُ وسيلة اتصال بغض النظر عن بعد الزمان والمكان، يلْجأُ إليه لكتابه (رسالة، برقية، بطاقة دعوة، تهنئة، طرح أسئلة، أجوبة عن أسئلة، تعليق على فكرة أو رأي أو موقف أو حادثة أو تلخيص بعض الأفكار أو تحرير موضوع مقترح ...).

ويتمثل هذا النشاط مركز النقل، ففيه تظهر الكفاءة وبوساطته يتحقق الإدماج الفعلي للمعارف والقدرات، ومن ثم فإن اكتسابه يحتاج إلى الممارسة المستمرة، والدربة الطويلة، كما جاء في منهاجي السنة الأولى والثانية من التعليم المتوسط، ورافد هذه الممارسة هي المكتسبات النظرية التي تلقاها المتعلم وفق منهج واضح ومحدد.

وتتلخص أهداف التعبير الكتابي في دعم مكتسبات السنة الثانية وتعزيزها قصد الوصول بالمتعلم إلى القدرة على التحرير المنظم والمنسجم في مواضيع متعددة بالتركيز على :

- صحة الأفكار وتماسكها في التحرير الكتابي.
- استثمار رصيد الألفاظ والمعارف المكتسبة في مرحلة التعبير الشفوي.
- تأليف نصوص حرة تستوحي من نصوص القراءة والمطالعة.
- تلخيص الأشرطة الوثائقية، والنصوص الكتابية والشفوية.

- الإنتاج الكتابي في مختلف أشكال التعبير مثل (الحوار، الرسالة، الترجمة، الشهادة، القصة). ولتحقيق هذه الأهداف يقترح منهاج السنة الثالثة من التعليم المتوسط دراسة خصائص بعض أنماط النصوص وبعض التقنيات المساعدة على الكتابة الجيدة.

ويتناول التعبير الكتابي في السنة الثالثة ما يأتي :

- تقنيات التعبير وأنماط النصوص.
- إنجاز المشاريع.
- نشاط الإدماج.

## 8- المحتويات

يقترح منهاج السنة الثالثة من التعليم المتوسط موضوعات في قواعد اللغة والمبادئ الأدبية الأولية، وتقنيات التعبير، تتناول من خلال نصوص في القراءة والمطالعة الموّجهة ضمن محاور ثقافية وأدبية تجسيداً للمقاربة النصية.

والمحتويات التي يقترحها هذا منهاج هي :

- محاور القراءة والمطالعة.
- أنماط النصوص وأشكال التعبير.
- تقنيات التعبير.

- قواعد اللغة والمبادئ الأدبية الأولية.

### أ) محاور القراءة والمطالعة :

1- آيات من القرآن الكريم ذات طابع حجاجي.

- 2- أحاديث نبوية شريفة تتوافق على الحوار.
- 3- علوم وتقنولوجيا.
- 4- وسائل الاتصال الحديثة.
- 5- الإنسان والحرية.
- 6- الأيام الوطنية والعالمية.
- 7- رجال خلدهم التاريخ.
- 8- المكتبات.
- 9- الأسفار والمواصلات.
- 10- الحضارة العربية الإسلامية.
- 11- من الآداب العالمية.
- 12- البيئة.
- 13- المسرح.
- 14- القصة القصيرة.
- 15- الخطبة.
- 16- الخيال.
- 17- الرياضة والترفيه.
- 18- النمو الديمغرافي.
- 19- التعايش السلمي.
- 20- الطبيعة.
- 21- ظاهرة التصحر والجفاف.
- 22- المغامرات.
- 23- الصناعة والطاقة.
- 24- عالم الشغل.

**ب) قواعد اللغة :**

**أ/ المبتدأ والخبر :**

- 1- مجيء المبدأ نكرة.
- 2- مواضع تقديم المبتدأ على الخبر.
- 3- مواضع حذف المبتدأ.

**ب/ النواصخ :**

- 4- أفعال المقاربة : كاد وأخواتها، وأفعال الرجاء، وأفعال الشروع.
- 5- ظن وأخواتها.

**ج/ الاسم :**

- 6- مصادر الأفعال السداسية.
- 7- المصدر الميمي.
- 8- " الصناعي.
- 9- عمل المصدر.
- 10- اسماء الزمان والمكان.
- 11- اسم الآلة.
- 12- الاسم المنون، والاسم غير المنون، (الممنوع من الصوف).

**د) المنصوبات :**

13- الاستثناء.

14- المنادى.

**هـ) النسب :**

15- النسب إلى المختوم بتاء التأنيث.

16- " " المقصور والمنقوص والممدود.

17- " " إلى الأسماء الأعجمية.

**و) الأساليب :**

18- أسلوب الاستفهام والجواب.

19- أسلوب الشرط (ويقتصر على دلالة الأسلوب ومعاني الأدوات الجازمة وغير الجازمة).

**ج) المبادئ الأدبية الأولية :**

1- المقابلة.

2- السجع.

3- الحقيقة والمجاز.

4- التشبيه.

5- أسلوب الاستفهام.

6- أقسام البيت الشعري.

7- القافية.

8- النقعيّات الشعرية.

9- الكتابة العروضية.

10- الرموز العروضية.

11- التقاطع.

**د) أنماط النصوص وأشكال التعبير :**

1- الإخبار.

2- الوصف في حالة حركة.

3- الوصف في حالة سكون.

4- السرد.

5- الحوار.

6- الحاج.

7- التخيّص.

8- الرسالة.

9- الشهادة.

**أ) تحرير الموضوع الإنساني الذي يستدعي التفكير (شرح فكرة) :**

1- تحرير مقدمة.

2- تحرير صلب الموضوع.

3- تحرير خاتمة.

**ب) الترجمة لعلم من الأعلام**

**ج) المقال الصحافي**

**د) الرسالة :**

1- الرسالة الإدارية.

## 2- الرسالة الإخوانية.

### ٥/ الحجاج :

- 1- إثبات صحة الأحكام ووجهات النظر بالأدلة المناسبة.
- 2- التعليل.
- 3- الاستشهاد.
- 4- الدقة والموضوعية.

### و/ الأسلوب العلمي والأدبي :

- 1- الأسلوب العلمي.
- 2- الأسلوب الأدبي.

### ز/ القصة :

- 1- تحرير العناوين.
- 2- الحكاية.
- 3- الخرافية.
- 4- الأسطورة.
- 5- النادرة.

### ي/ المشاريع :

- 1- الترجمة لبطل من أبطال الثورة التحريرية.
- 2- تأليف مسرحية.
- 3- إعداد ملف يبرز إسهام الحضارة العربية الإسلامية في ازدهار الحضارة الإنسانية باستعمال الحجة والبرهان.
- 4- إنجاز مقال صحافي.
- 5- إعداد دليل سياحي.
- 6- إعداد مطوية تتناول موضوعا علميا يتحدث عن أنواع الفيتامينات وأهم فوائدها.
- 7- إنجاز لوحة إشهارية.

ملاحظة : هذه المشاريع موضوعة من باب الاقتراح.

## 9- طرائق التدريس

تشتمل طرائق التدريس المقترحة في هذا المنهاج عدة عناصر منها :

الطرائق النشطة، وبيداغوجيا المشروع، وتهدف جميعا إلى تحقيق أقصى قدر من الفاعلية في عملية التعلم.

### أ- الطرائق النشطة :

يقترح منهاج السنة الثالثة من التعليم المتوسط عدة طرائق وعدة مسارات لتحقيق أهداف المنهاج. فحمل المتعلم على اكتساب كفاءات حقيقة يتطلب اعتماد الطرائق التي تتيح للمتعلم أن يكون صاحب الدور الأساسي داخل القسم، ويتولى الأستاذ دور المنشط وإدارة عملية التعلم.

وتكون أهمية طرائق النشطة في :

- إثارة اهتمام المتعلمين العفوي، ومن ثم إثارة تحفيزهم وزيادة جهودهم.
- إتاحة حرية المبادرة والإبداع.
- الاهتمام بالنمو الوجداني والاجتماعي.
- الممارسة والإنجاز.
- تمكين المتعلم من بناء معارفه.

وتفتضي الطرائق النشطة حمل المتعلمين على المشاركة والممارسة في كل حلقة من حلقات الدرس، فهي على نقىض الطرائق التي تعتمد التقين حيث يقتصر دور المتعلم على التقى وخزن ما تيسر من المعلومات في الذاكرة.

### **بـ- بيداغوجيا المشروع :**

ينظر المنهاج إلى بيداغوجيا المشروع من حيث هي راقد من روافد دعم الكفاءات القاعدية المحددة والكفاءة الختامية وذلك باعتبار أن المشروع جملة من المهام يؤديها المتعلم لتفعيل مكتسباته وترسيخها وتجنيد مهاراته في مواجهة الوضعيات-المشكلة.

وعلى العموم، يمكن القول بأن المشروع البيداغوجي يسخر في المتعلم مجموعة من القدرات مثل :

- البحث عن المعلومات.
- اختيار التوثيق المناسب.
- الانجاز والمراقبة والنقد.
- التنظيم والتخطيط.
- التواصل مع الآخرين وحسن التصرف.

و ضمن مسعى إنجاز المشروع، يتسائل المتعلم عن إجراءات تحقيق مشروعه، أثناء كل مرحلة من المراحل، ولا شك في أنه يجد الأستاذ خير سند له في سعيه إلى إيجاد الإجابة المناسبة التي تهديه إلى الإيفاء بالهدف المطلوب.

إن دخول بيداغوجيا المشروع إلى تعليم اللغة العربية لم يكن عرضا، وإنما يندرج ضمن منظور إضفاء الفاعلية على المادة وتحضير المتعلم لتحمل ما ينتظره في الحياة بصفته راشدا وفاعلا في مجتمعه، وإنذ فمن خلال تدرب المتعلم على إنشاء مشاريع صغيرة وإنجازها يرسخ في تقاليده ويسري في فكره الطموح إلى التخطيط للمشاريع الكبرى مستقبلا. وكيف لا، وهي بيداغوجيا تدفع المتعلم إلى المبادرة والاستقلالية وتشجعه على اختيار موضوع عمله بمفرده أو ضمن جماعة، وتحثه على البحث والتفاعل مع الآخرين بشتى الأساليب؟ والمهم أن يصل في النهاية إلى التعبير عن استقلاليته وقدرته على الخلق والإبداع.

ومهما يكن من أمر، فإن المشروع ينبغي أن يهدف إلى التحكم في كفاءة قاعدية أو أكثر. والأستاذ يعمل في إطار تشجيع المتعلمين على إنجاز مشروعهم - على إصدار كل التعليمات الالزامية التي من شأنها أن تساعد المتعلمين على أداء المهام المنوطة بهم في إطار تحقيق المشروع.

### **جـ- وضعيات التعلم :**

وضعيات التعلم هي السياق البيداخوجي المخطط سلفا لإتاحة تعلم حقيقي. وأنجع الوضعيات هي الوضعيات الحقيقية أو شبه الحقيقة التي تستدعي كثيراً من البحث والتأمل والتفكير، من أجل معالجة الوضعيات المشكلة التي تعرّض المتعلمين أثناء عملية التعلم.

ومن ثم يطلب من المدرس اختيار الوضعيات المناسبة المساعدة على تحقيق الأهداف المنشودة في حصص اللغة العربية :

- القراءة ودراسة النص.
- التعبير الشفوي.
- التعبير الكتابي.

### **دـ- الوسائل التعليمية :**

يتطلب تنفيذ المنهاج الوسائل الآتية :

- أ/ الوثيقة المرافقة.
- ب/ كتاب التلميذ.
- ج/ دليل الأستاذ.

- أ/ الوثيقة المرافقـة :** تعد وسيلة من وسائل التكوين المعززة للمنهاج، توضع رهن إشارة المدرسين قصد مساعدتهم على تنفيذ منهاج تنفيذا علميا واعيا.
- ب/ كتاب التلميـذ :** إن كتاب التلميذ في السنة الثالثة من التعليم المتوسط كتاب يشتمل على نشاطات التعلم، ويجسد الكفاءات، وأهداف التعلم المقررة في منهاج، ويهدف إلى الأخذ بيد المتعلم عبر مراحل تعلمه.
- ج/ دليل الأستاذ :** وسيلة تساعد المدرس على التعامل مع الكتاب المدرسي في تشغيل حصص اللغة العربية.

## 10- تدابير التقييم في ظل بيداغوجيا الكفاءات

إن التقييم في ظل بيداغوجيا الكفاءات يضطلع - عموماً - بوظيفتين رئيسيتين :

**الأولى :** هي أن يسمح بالحصول على مؤشرات وبيانات ومعلومات عن سيرورة التعلم ونتائجـه وعن قيمة التعليم (طرائقه - وسائله - محتوياته ...).

**الثانية :** هي أن الحصول على هذه المعلومات والمعطيات يتيح إمكانية إجراء عمليات لدعم التعلم وتصحيحه واتخاذ إجراءات التعديل والتحسين. وتحقيق العمليتين معاً يتوقف على النظر إلى التقييم من خلال مفهومين اثنين عاممين :

**1- مفهوم الشمولية :** ومعناه أن التقييم يتناول كل عناصر الدرس من أهداف ووسائل وطرقـ، ويتناول كذلك تقييم الأطراف الفاعلة في الدرس (المدرس والمتعلمين).

**2- مفهوم الاستمرارية :** والمقصود به أن التقييم مستمر ينطلق من بداية الدرس إلى آخره لضبط وتصحيح سيرورة الفعل التعليمي العلمي، وعلى العموم فإن أشكال التعبير هي :

- **تقييم تشخيصي :** وهو إجراء عملي يقوم به الأستاذ في بداية الدرس كي يحصل على بيانات ومعلومات عن قدرات المتعلم السابقة ومهاراته ومواصفاته وموافقـه والضرورية لتحقيق الأهداف التعليمية، وذلك بنية الكشف عما يأتي :

- المكتسبات المعرفية والمنهجية للمتعلمين قبل الدرس.

- خلق جو التحفيز على التعلم لدى المتعلمين وجعلهم يسهمون في بناء عناصر الدرس.

- **تقييم تكـويني :** وهو إجراء يقوم به الأستاذ لكي يكشف عن درجة مسيرة المتعلمين للدرس ومدى تحكمـهم فيما يتلقونه وكذا الصعوبات التي تعترضـهم.

ومسعى هذا التقييم يجعل الأستاذ :

. يتحقق من مدى مسيرة التلاميـذ للدرس وموافـكتـه.

. يدخل إجراءات لتعزيـز وتعديل جانب من الدرس سواء تعلـقـ الأمر بالمحتوى أو الطريقة أو الوسائل.

. يوجه بعض المتعلمين ويساعدهم على معالجة نقـصـهم.

. **تقييم تحصيلي :** والتقييم التحصيلي يتم غالباً - عند نهاية المقرر الدراسي لمستوى

معين ولكن قد ينطبق مفهوم التقييم التحصيلي - كذلك - على ممارسة التقييم المتعلق بمجموعة دروس. وهذا التقييم :

. يهدف إلى التحقق من النتائج النهائية للتعلم.

. يكشف عن مدى التحكم في الكفاءات القاعدية المحددة.

. يسمح بالانتقال إلى درس أو مستوى أو مقرر آخر.

وعلى العموم، فإن التقييم التحصيلي يرتبط

- في ظل بيداغوجيا الكفاءات - بالكافـاءـات المراد تحقيقـها ويكون بذلك :

. إجراء لاتخـاذ قرارات تربـوية عـادلة وصـائـبة مـبنـية على الوضـعـية الفـعلـية للمـتعلـمـ.

وعلـيه يـكون التـقيـيم في ظـلـ بـيدـاغـوجـياـ الكـفـاءـاتـ - أـداـةـ لـبـيدـاغـوجـياـ تـصـحـيـحـيـةـ.

ومهما يكن من أمر، فإن عملية التقييم تكتسي أهمية حاسمة في بناء الدرس - بمفهوم التدريس بالكفاءات - انطلاقاً من مبدأ التقييم الشامل والمستمر. فهي - إذن - عملية توجه عمل الأستاذ نحو تمييز الفروقات وتشخيص مواطن النقص واتخاذ قرارات صائبة بخصوص سيرورة الفعل التعليمي-العلمي ونحوه ونتائجها.

### وثيقة ملحقة خاصة بتوصيات إنجاز الكتاب المدرسي للسنة الثالثة من التعليم المتوسط - مادة اللغة العربية.

\* يسعى كتاب التلميذ من خلال النشاطات والمحتويات والتطبيقات اللغوية التي يقترحها إلى تربية الكفاءات القاعدية التي ينص عليها المنهاج وإلى اكتساب المعارف والموافق المرتبطة بتلك الكفاءات. ويشترط في نصوصه أن تكون :

- مطابقة لأهداف المنهاج.
  - عاكسة للبيئة الاجتماعية الوطنية ومتقدمة على العالم.
  - مراعية لحاجات المتعلم وحاجات المادة وحاجات المجتمع.
  - مطابقة للوضع الراهن للمعارف.
  - مشكولة بنسبة تتراوح ما بين 50 و 60 %.
- وعلى سبيل التمثيل يترك من غير شكل ما يأتي :
- . الألفاظ الشائعة ذات التداول الكثير.
  - . أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر وحرروف المعاني.
  - . كل الحروف الممدودة.
  - . أواخر الكلمات عند الوقف.
  - . أواخر الأسماء المبنية.
- تتنوع بين الأخبار والوصف والسرد وال الحوار وكثرة من الحجاج.
- أن تشمل أدوات وصياغاً وتركيباً وصور بلاغية.
- أما فيما يتعلق بوسائل التقييم التكويني فعلى المؤلفين أن يتحققوا من أن :
- وسائل التقييم المقترحة مرتبطة بصفة واضحة بالكفاءات أو الأهداف التي لها علاقة بتربية مهارة أو موقف أو اكتساب معارف.

هذه الوسائل تدرج ضمن منظور تقديم الدعم الفوري للمتعلم وتسمح بتشخيص التعلمات المحققة في مختلف فترات مسار التعلم بما في ذلك بداية السنة الدراسية.

أما فيما يتعلق بدليل الأستاذ من حيث هو أداة مرجعية وأداة للتنشيط في آن واحد، فهو يضطلع بمهمة إعلام الأستاذ أو الأستاذة ودعم المسعى التعليمي. وإن ينبغي أن يشتمل على ما يأتي :

- ما تيسر من المعلومات والتوجيهات والمعطيات التي يحتاج إليها الأستاذ لأداء مهمته.
- مقترفات تتعلق بوضعيات التعلم.

- بيانات تتعلق بخطيط التعليم وتسيير القسم واستعمال وثائق الكتاب المدرسي.

- بيانات تفصيلية عن التقييم وعن بناء أسئلة التقييم وشبكاته فضلاً عن نماذج خاصة بكيفيات الإجراء.

- توجيهات وبيانات تتعلق باستعمال الكتاب.

وعلى العموم، ينبغي أن يقدم كل المعطيات والإرشادات والأمثلة الضرورية لتحقيق أهداف المنهاج.