

منهاج مرحلة التعليم المتوسط مادة اللغة العربية

التدرج السنوي لبناء التعلمات

يتضمن التدرج السنوي لبناء التعلمات في السنة الأولى من التعليم المتوسط 08 مقاطع تعليمية تهيكل مجموع الموارد المنصوص عليها في البرنامج السنوي من منهج مرحلة التعليم المتوسط، من قيم ومواقف وكفاءات عرضية ومواقف وكفاءات عرضية وموارد معرفية ومنهجية. تستغرق مدة إجراء المقطع التعليمي 04 أسابيع تعليمية بحجم ساعي يبلغ 22 ساعة موزعة على ميادين المقطع التعليمي كالاتي:

04 لميدان فهم المنطوق

12 لميدان فهم المكتوب

06 لميدان الإنتاج الكتابي والمعالجة التربوية

يغطي التدرج السنوي لبناء التعلمات 36 أسبوعا من السنة الدراسية 32 منها للتعلم وأربعة للتقويم المرحلي والإقراي ينمي كفاءة شاملة على مدار السنة الدراسية، تهيكلها أربع وعشرون كفاءة ختامية، موزعة على ميادين المقاطع الثمانية

| المقطع التعلمي | الميادين | الكفاءات الختامية | مركبات الكفاءة | الموارد المعرفية والمنهجية | أنماط لوضعيات تعليمية | مؤشرات التقويم | الحجم الساعي |
|-------------------|---------------------------|--|--|--|---|---|-----------------|
| الأول | فهم المنطوق وإنتاجه | يتواصل ويفهم أفكار الخطابات المنطوقة وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات تواصلية دالة | يصغي إلى منطوق وصفي أو سردي يفهم موضوع المنطوق ويتفاعل معه يعبر عن المنطوق بلغة سليمة مناسبة للمقام | خطابات متنوعة الأنماط يركز فيها على السرد والوصف الإصغاء باهتمام إصدار ردود الأفعال التعبير بنظام مراعاة مقام المخاطب يتناول الكلمة بلباقة ضبط النفس أثناء التواصل | من خلال وضعيات للاستماع: يعي المعارف التي يتوافر عليها المنطوق يتواصل مع غيره مجيبا مستفسرا يتبين نمط المنطوق المستهدف وضعيات لتعلم الإدماج : انطلاقا من المسموع يتدرج المتعلم من العام إلى الخاص ومن الخاص إلى العام يحدد المسرود أو المسموع يحدد عناصر الدقة والانسجام وضعيات تعبيرية شفوية: يتناول المتعلم الكلمة، يصف ،يسرد، وفق التعليمات المقدمة | تعيين العنصر الموصوف إبراز أقسام الوصف في الموصوف تجسيد كل عنصر بأوصاف ونعوت حضور زمن الأفعال، من ماض ومضارع ظهور صفات متنوعة استعمال الصفات المادية والمعنوية استعمال المماثلة والتشبيه توظيف الأساليب الخبرية | 04 |
| | فهم المكتوب | يقرأ ويفهم نصوصا مركبة ،نثرية وشعرية) من مائة كلمة...مشكولة جزئيا (يغلب عليها النمط الوصفي والسردي، قراءة منغمة سليمة . | - يقرأ نصوصا بجودة النطق - يفهم معانيها ويحدد أفكارها. يكتشف بنيتها النحوية. - يثري رصيده اللغوي . | - نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد . - الضمير وأنواعه . - علامات الوقف . - النعت وأحكامه .- القراءة الجهرية المنغمة - احترام علامات الوقف .. - إثراء الأفكار . - نقد المقروء . - تحديد أنماط النصوص . | وضعيات قرآنية تمكن المتعلم من: مناقشة أقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والأفكار يقرأ بحثا عن المعلومات معاينة موطن الجمال في النص وتذوقه وضعية تعلم الإدماج: اعتمادا على سندات مكتوبة يجند المتعلم موارده المكتسبة قصد رصد أفكار النص وترتيبها ترتيباً منسجماً ونقدها | جودة النطق حسن الأداء تمثيل المعنى القراءة الجهرية المنغمة تبيين فهمه للنص بالإجابة عن الأسئلة وبطرح أسئلة | 12 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--------------------|-------------------|
| 4 | توافق المنتج مع التعليمية ثراء الرصيد اللغوي والفكري الروابط المنطقية المتعلقة بخطاطتي النص السردي والوصفي | وضعيات تمكن المتعلم من: إنتاج نص وصفي يتضمن خصائص الوصف يربط الأوصاف بروابط لغوية مناسبة الزمان، المكان سرد أحداث متتابعة ومتراطة | نصوص وصفية وسردية أدب السيرة الحكاية القصة - تتبع المشاهد وملاحظتها بالمقارنة والاستنتاج . - ثراء الأفكار وانسجامها . - البناء السليم للجمل . - حسن التوظيف لقواعد اللغة . - صحة توظيف أزمنة الأفعال . - استعمال علامات الوقف المناسبة. | - يصف الشيء بما يشاكه أو يقاربه . - يحسن انتقاء التعابير الوصفية وتوظيفها . - يتقن إقامة العلاقات بين الأوصاف . - يبني تعابير خبرية حيث يكون الخبر مؤكدًا وغير مؤكد | ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة، يغلب عليها النمطان الوصفي والسردي لاتقل عن(عشرة أسطر...)في وضعيات تواصلية دالة | الإنتاج الكتابي | التقويم والمعالجة |
| 2 | | | | | | | |

مخطط تنظيم التعليم لسنوات التعليم المتوسط

مادة اللغة العربية

أ- الحجم الساعي المقرر لسنوات التعليم المتوسط

| المستوى | الحجم الساعي الأسبوعي |
|---------------------|-----------------------|
| السنة الأولى متوسط | 5 سا و 30 د |
| السنة الثانية متوسط | 5 سا و 30 د |
| السنة الثالثة متوسط | 4 سا و 30 د |
| السنة الرابعة متوسط | 5 سا |

ب - الأنشطة اللغوية ومواقيتها

| السنة الأولى | التوقيت الأسبوعي للنشاط | السنة الثانية | التوقيت الأسبوعي للنشاط |
|--|-------------------------|--|-------------------------|
| فهم المنطوق وإنتاجه | 1 ساعة | فهم المنطوق وإنتاجه | 1 ساعة |
| فهم المكتوب (قراءة + مشروحة + الظواهر اللغوية دراسة النص | 1 سا + 1 سا + 1 سا | فهم المكتوب (قراءة + مشروحة + الظواهر اللغوية دراسة النص | 1 سا + 1 سا + 1 سا |
| الإنتاج الكتابي أعمال موجهة تقويم ومعالجة | 1 سا + 30 د | الإنتاج الكتابي أعمال موجهة تقويم ومعالجة | 1 سا + 30 د |

| التوقيت الأسبوعي للنشاط | السنة الرابعة | التوقيت الأسبوعي للنشاط | السنة الثالثة |
|-------------------------|--|-------------------------|---|
| 1 ساعة | فهم المنطوق وإنتاجه الاستماع والتعبير الشفوي | 1 ساعة | فهم المنطوق وإنتاجه الاستماع والتعبير الشفوي |
| 1 سا و 30 د+1سا | فهم المكتوب: قراءة مشروحة ودراسة النص الظواهر اللغوية | 1سا+1سا | فهم المكتوب: قراءة مشروحة ودراسة النص والظواهر اللغوية |
| 1 سا+30د | الإنتاج الكتابي أعمال موجهة تقويم ومعالجة | 1 سا+30د | الإنتاج الكتابي أعمال موجهة تقويم ومعالجة |

مخطط التعلّات لتنمية كفاءة

يعتبر المقطع التعليمي العمود الرئيس في أجراء التعلم وجودة أدائه ، فهو مجموعة مرتبة ومتراصة من الأنشطة والمهام ، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة ، من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء كفاءة ختامية ما . ويبني المقطع حسب الخطوات الآتية :

- تحليل قبلي للكفاءات المستهدفة (الكفاءات العرضية وكفاءات المادة ، القيم والمواقف . بالعودة دائما إلى البرنامج السنوي وتفحص جداوله انطلاقا من الكفاءة الشاملة إلى نهاية البرنامج...)
- ضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات
- ضبط الموارد المستهدفة
- ضبط وضعيات التعلم انطلاقا من الوضعية المشكّلة لتوجيه التعلّات وضبطها

متبوعة بوضعيات مشكلة جزئية لممارسة الفعل التعليمي، وأخرى لتعلم الإدماج وتقويمه، وصولاً إلى حل الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم) ثم الوضعية التقويمية النهائية التي تضارع الوضعية الأم شكلاً، وتختلف معها مضمونها (جديدة) وإليك أنموذجاً عملياً عن إجراء المقطع التعليمي وفق المطالب المبينة .

المقطع التعليمي الأول في التدرج السنوي

تصميم بياني لميادين المقطع وكفاءاته الختامية ومركبات كل كفاءة، وموارده المعرفية والمنهجية، ومدته الزمنية وحجمه الساعي .
كل ميدان مع كفاءته الختامية ومركباتها ومواردها المعرفية والمنهجية، وحجمه الساعي يمثل وضعية مشكلة انطلاقية كبرى (الوضعية المشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها، لميدان فهم المنطوق . الوضعية المشكلة... لفهم المكتوب. الوضعية المشكلة... للإنتاج الكتابي .) وهكذا دواليك في جميع مقاطع التدرج السنوي الثمانية. منها النموذج موضوع الإجراء المبين أدناه .

الوضعية المشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها

ألمستوى : السنة الأولى متوسط

المادة: لغة عربية

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصاً مركبة (من مائة وسبعين كلمة) من مختلف الأنماط يركز فيها على السرد والوصف، قراءة مسترسلة منغمة، وينتجها كتابة في وضعيات دالة .

الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه

القيم والمواقف :

- يعترف بلغته
- يعترف بمكونات الهوية الوطنية الجزائرية ويقدرها
- يقتنع بضرورة الحفاظ على تراث الأمة وممتلكاتها، ويدافع عنها
- يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية
- يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويستفيد منها

الكفاءات العرضية:

- ينمي قدراته التعبيرية مشافهة
- يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة
- يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها
- يحسن استخدام الإعلام الآلي ويستثمر معطياته
- ينمي حسه الفني والجمالي

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات مسموعة من أنماط، متنوعة وينتجها مشافهة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة :

- يستمع إلى منطوق وصفي باهتمام
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام
- يبرز الملامح المادية المعنوية للموصوف

الموارد المستهدفة:

- الوصف المادي، والوصف المعنوي
- الوصف من قريب والوصف من بعيد
- الوصف من العام إلى الخاص
- الجمل الخبرية
- زمن الأفعال
- الروابط

السياق:

بمناسبة اليم العالمي لإحياء المعالم التاريخية في الثامن عشر أفريل ، نظمت متوسطتك ندوة ثقافية حول الفن المعماري الإسلامي في الجزائر ، وطلب منك أستاذ التربية التشكيلية أن تلقي كلمة عن أحد المعالم الحضارية في الجزائر . اعتمادا على نص شعري من التراث القديم .

المهمات :

- يتعرف على موضوع النص
- يحدده إجمالا وتفصيلا
- يبين مواطن التأثير والتأثر فيه
- يبرز القيمة الحضارية للنص شكلا ومضمونا

السند:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| أبصرت روضا في السماء نصيرا | وإذا نظرت إلى غرائب سقفه |
| حامت لتبني في ذراه وكورا | وعجبت من خطاف عسجده التي |
| فأرتك كل طريدة تصويرا | وضعت به صناعه أقلامها |
| مشقوا بها التزويق والتشجيرا | وكأنما للشمس فيه ليقة |
| بالخط في ورق السماء سطورا | وكأنما للآزورد مخرم |
| تركوا مكان وشاحها مقصورا | وكأنما وشوا عليه ملاءة |
| ملك السماء على العداة نصيرا | يا مالك الأرض الذي أضحي له |
| واستوجبت بقصورك التأخيرا | كم من قصور للملوك تقدمت |
| منها ودمرت العدى تدميرا | فغمرتها وملكت كل رئاسة |
| ابن حمديس الصقلي | |

الوضعية الجزئية الأولى :

انطلاقا من النص الشعري المسموع ، نظم الخطاب الذي ستلقيه في الندوة الثقافية منفاذا التعليمات الآتية .

التعليمات :

- حدد المعلم التاريخي الذي يتغنى به الشاعر (عين الموصوف)
- اذكر حجمه وموقعه
- بين ماذا يحيط به
- اذكر جماله بجملة من الأوصاف

الوضعية الجزئية الثانية :

تفاعلت مع النص المسموع كثيرا ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرأي

التعليمات :

- اذكر الأثر الذي تركه في نفسك وصف القصر
- اذكر سبب إعجابك بالقصر، بين العبارات الدالة على ذلك
- عبر عن إعجابك بالقصر بجملة تامة

الوضعية الجزئية الثالثة :

حدّثت أحد أصدقائك عن جمال قصر بني حماد، فطلب منك أن تذكر له بعض أوصافه الجميلة وأن تعرفه بمشيد القصر،وعما له .

التعليمات :

انطلاقاً من المسموع

- عرّف صاحب القصر واذكر صفاته (اعتماداً على سندات مناسبة)
- لماذا مدحه الشاعر؟ وبم مدحه؟
- بماذا يشهد هذا القصر للعمال الذين بنوه، والرسامين الذين زينوه؟
- ما المود التي استعملوها لبناء القصر

الوضعية الجزئية الرابعة :

بعد تحضيرك للكلمة التي ستلقيها في الندوة ، أدركت القيمة الحضارية للأثر الموصوف، وفضل اللغة العربية في حفظه من الضياع .
السند : النص الشعري المسموع .

التعليمات :

- بين القيمة الحضارية للموصوف
- فضل اللغة العربية في حفظه من الضياع .
- دورها في ربط حاضر أمتنا بماضيها المجيد
- قدرتها على التصوير والتعبير عن مختلف الأفكار والمشاعر .

الوضعية الإدماجية :

زرت معلماً حضارياً ، ولما عدت إلى البيت ، طلبت منك أمك أن تصف لها ما شاهدته وتصوير مشاعرك نحوه.

السند : صور ملانمة، تسجيل بالصورة والصوت .

التعليمات:

- اذكر المناسبة التي جعلتك تزور المعلم (رحلة مدرسية...)
- تحدث عن موقعه وما يحيط به
- صف حجمه ولونه
- اذكر قيمته، وتأثيرك به
- تحدث بعبارة عن فضل اللغة العربية في الحفاظ على تراثنا الحضاري

الوضعية التقويمية :

في يوم من أيام العطلة زرت احد الأماكن الأثرية، ووقع بصرك على بعض المظاهر السلبية فحرّ ذلك كثيراً في نفسك، وعزمت على التحسيس بضرورة القضاء على هذه المظاهر السلبية .

التعليمات:

- حدد المكان الأثري الذي زرته وبين قيمته
- صفه وصفا ماديا ، من قريب ومن بعيد
- صفه وصفا معنويا
- أذكر المظاهر السلبية التي شاهدتها
- اقترح كيفية للقضاء على هذه المظاهر السلبية

الوضعية المشكلة لتوجيه التعلّات وضبطها

المستوى :السنة الأولى المتوسطة

الميدان : فهم المكتوب

القيم والمواقف :

- يعتز بلغته
- يجسد تراث بلده
- يحب وطنه ويعي موقعه في العالم
- يتعرف على أسس العلاقات الإجتماعية

الكفاءات العرضية :

- يفهم المقروء فهما صحيحا
- يساهم في العمل الجماعي وينظمه
- يتحلى بأداب الحديث

الكفاءة الحتامية :

يقرأ ويفهم نصوصا مركبة نثرية وشعرية (من مائة إلى مئة وسبعين كلمة) مشكولة جزئيا ، من أنماط مختلفة يركز فيها على الوصف والسرد، قراءة منغمة سليمة .

مركبات الكفاءة :

- يقرأ النص ويفهمه بشكل إجمالي
- يقرأ النص بأداء حسن
- يكتشف فكرة النص العامة وأفكاره الأساسية ويعبر عنها بأساليب متنوعة
- يبدي رأيه في أفكار النص

- يلاحظ الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها، ويوظفها مشافهة وكتابة
- يثري رصيده اللغوي

الموارد المستهدفة :

- مفردات جديدة: الوقر. تحبلين . الأقدار. ننانة . شذى . الزلال . تهجميني .
- الموصوف الرئيس والموصوفات الفرعية
- الوحدات الفكرية
- العبارات المثيرة للإعجاب
- أسس التلخيص
- الضمير وأنواعه
- يلاحظ الكلمات المسندة إلى الضمير و يكتشف أنواعه
- النمط الوصفي ومؤثراته

سياق الوضعية :

تلاحظ كل يوم الفهم الخاطئ للمواطنة لدى بعض الشباب ، وفتور علاقتهم بوطنهم الجزائر، الذي احتضن آباءهم وأجدادهم قرونا من الزمن، وما عزفوا عنه وما فرطوا فيه، رغم ما أصابهم من عوز ومحن... عزمت أنت أن تصحح هذا الفهم الخاطئ ، وتبرهن لهؤلاء الشباب خطأ تصرفاتهم

انطلاقا من السند الذي بين يديك

السند :

أنت أيتها الأرض أُمي ، وسأفرح يوم تضميني إلى قلبك ، كما تضمين الغصن الذي أنا غارسه ! أنت أيتها الأرض حية أبدا . أبدا تحبلين وأبدا تلدين

مهما كان ظاهرهك فالشعور فيك لا يموت . النار في قلبك لا تخبو . الخريف يزيل الوقر من أذنك ، والشتاء يلين قلبك ، والربيع يحرك لسانك ، والصيف يريك ثمرة أحشائك ومن أفصح منك في الربيع ؟ ومن أكرم منك في الصيف ؟ ومن أعظم تهيجا منك في الشتاء ؟ من أشد سمعا في الخريف ؟ من ألطف و أشفق وأحلم ؟ تقبلين منا الأقدار وتعطينا عوضها الأزهار! تستنشقين ننانة أمراضنا و روائحها ، وتعيدبئنا شذا طيبا ! تسكب لك السماء كأسا من الماء الزلال فيعكره الإنسان ، فتفيضين عليه مكافأة خيراتك ، ومراحمك !

أرض أجدادي ! افتحي لي قلبك ؛ لا تجهمني ، لا تعشي برجائي وعملي ، لا تحبسي حبي عني
دهرا ! أيتها الأرض التي نقبها أبي ، وحلت تحت أشجارها أُمي ، لا تودعي آمالي الصخور . لا تحملها
إلى قمم الجبال فتموت هناك من الثلوج وشدة الرياح .

أمين الريحاني . عن كتاب المطالعة العربية .

بتصرف

المهام :

- . يجب المتعلم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة .
- . يقرأ النص قراءة معبرة ممثلة للمعاني و الأحاسيس .
- . يبين معنى كل كلمة جديدة ، ويوظفها .
- . يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص .
- . يشرح مضمون النص من جوانب مختلفة .

الوضعية الجزئية الأولى :

السياق :

وصف الكاتب إحساسه العميق، وذكر علاقة الإنسان بالأرض .

التعليمات :

- بعد قراءتك الصامتة استخلص الفكرة العامة
- اقرأ النص قراءة جهرية منغمة
- اشرح الكلمات انطلاقا من سياقها في النص
- حلل النص إلى وحداته الفكرية

الوضعية الجزئية الثانية :

انطلاقا من النص المقروء ، وموضحات مناسبة .

التعليمات :

- حدد الموصوف الرئيس ، وبين الأوصاف الفرعية التي أصبغها الكاتب عليه
- كيف اعتبر الكاتب الأرض ولماذا ؟
- هل توافقه في قوله: (وسأفرح يوم تضميني إلى قلبك كما تضمين الغصن ؟

- ماذا يأمل من أمه الأرض ؟

الوضعية الجزئية الثالثة :

انطلاقا من النص السابق :

التعليمات :

- اذكر ثلاث جمل تبين الارتباط الوثيق بالأرض

- حدد أجمل عبارة أعجبتك في النص وبين لماذا ؟

- بين أهم عناصر الطبيعة الواردة في النص

- استخرج من النص تشبيها ، وبين ما يفيد

الوضعية الجزئية الرابعة (تعلم الإدماج)

نص القراءة .

- لخص الفقرة الأخيرة من النص بأسلوبك الخاص

- اذكر العلاقة التي تربطك ببلدك الجزائر

- اذكر النمط الغالب على النص وحدد نوعه

الوضعية الجزئية الخامسة (تعلم الإدماج)

النص السابق .

- استخرج من النص صفة وموصوفا ، تشبيها ومشبها به

- وظف الكلمات الآتية في جمل : الوقر - تحلين - الأقدار - نتانة - الزلال - شذى .

- لخص النص بأسلوبك

- يتذمر بعض الشباب من وطنهم الجزائر لظروف ما . فبم تنصحهم ؟

الوضعية الجزئية السادسة :

السند : نص القراءة السابق

السياق :

يتضمن النص ظواهر لغوية مختلفة تؤدي وظائف متنوعة ، منها الأسماء المبنية

المهام :

- يلاحظ الظواهر اللغوية

- يحدد مفهوم الضمير

- يستثمره في وضعيات متنوعة
- يستنتج ضوابطه
- يوظفه مشافهة وكتابة

التعليمات :

- حدد هذه الأسماء
- بين الصفات المشتركة والمختلفة بينها
- اذكر وظيفتها المعنوية والإعرابية
- استنبط أحكامها الجزئية ، ودعم كل حكم بمثال
- اذكر قاعدتها العامة
- استخرج الضمائر المنفصلة والمستترة مما يلي : (أيتها الأرض أنت أمي وأبي، افتحي لي قلبك)
- كون خمس جمل تشتمل كل منها على ضمير
- ما الضمائر المسيطرة في النص ولماذا ؟

الميدان : فهم المكتوب (دراسة نص) .

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصا مركبة نظرية وشعرية (من مائة كلمة مشكولة جزئيا) يغلب عليها النمطان الوصفي والسردى .

قراءة منغمة ، ويفهمها.

مركبات الكفاءة :

. يقرأ النصوص بجودة النطق .

. يكتشف الفكرة العامة من النص ويعبر عنها .

. يصنف أفكار النص الرئيسة.

. يكتشف معلومات أدبية ونقدية

الموارد المستهدفة :

. مفردات جديدة .

. ألوان من الأساليب والخبرات.

. معلومات نقدية وأدبية.

. التحليل والتركيب .

. الأوصاف.

المهام:

. يكتسب المتعلم المهارات القرائية سرا وجهرا .

. يستخلص الفكرة العامة والأفكار الأساسية .

. يثري لغته بألفاظ وأساليب جديدة .

. يحلل النص ويعين نوعه الأدبي .

. يعين الأوصاف ويحدد الموصوف ,

. يذكر الموصوف والأوصاف .

السند:

جمال الريف

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| الريح عازفة والروض صفاق | حيتك في البدو كل الكائنات به |
| تشدو وتهفو به ورق وأوراق | والحقل محتفل الأشجار من طرب |
| والماء في جنبات النهر رقراق | والنهر في جنبات السفح منبسط |
| ضأن ومعز وأبقار و أنياق | وفي المزارع قطعان متنوعة |
| والطير جدلان . في الأوكار زقراق | والوحش سلوان في الغابات منطلق |
| فجوها قاتم كالغاز خناق | دع الحواضر لا يغورك زخرفها |
| وجوها لعضال الداء ترياق | عيش البداوة نضير لا نظير له |
| تميد من فوقها بالرزق أطباق | أنظر تجد خلل الأكواخ مائدة |
| على يد كلها بسط وإطلاق | مبسوطة لبني الإنسان مطلقة |
| فما سواك لهذا الخير خلاق | يا رب شكرك حق لست أجحده |

محمد العيد آل خليفة

السياق:

فضل الكاتب العيش في الريف على العيش في المدينة لأسباب عدة، تغنى بها الكثير من الشعراء.

التعليمة:

- 1 . حدد الفكرة العامة للنص بعد قراءته سرا .
- 2 . اقرأ الأبيات قراءة منغمة ممثلة للمعاني والأحاسيس .
- 3 . بين معاني الكلمات الآتية من خلال السياق :

- البدو . عازفة . ورق . ضأن . سلوان . الحواضر . نضير . تريباق .
- 4 . قسم النص إلى أفكار أساسية .
 - 5 . قارن الشاعر بين أمرين مختلفين . ما هما ؟ .
 - 6 . ما الغرض من هذه المقارنة ؟ وهل توافقه في ذلك ؟
 - 7 . إلام يدعو الشاعر في هذه القصيدة ؟ وما رأيك في ذلك ؟
 - 8 . يتكون البيت الشعري من مقطعين أساسيين، ما هما ؟
 - 9 . بين نوع النص وحدد غرضه .
 - 10 . ما الأسلوب الذي اعتمده الشاعر ليعبر عن أفكاره ؟
 - 11 . بم ختم الشاعر قصيدته ؟ وعلام يدل ذلك ؟
 - 12 . انثر الأبيات بأسلوبك الخاص

المستوى : السنة الأولى المتوسطة

الميدان : فهم المكتوب (مطالعة موجهة)

الكفاءة الختامية :

يقرأ نصوصاً متنوعة من سندات مختلفة يغلب عليها النمطان الوصفي ، والسرد في وضعيات تواصلية دالة

مركبات الكفاءة :

. يقرأ المتعلم نصوصاً متنوعة .

. يسجل رؤوس أقلام .

. يكتشف الفكرة العامة ويعبر عنها .

. يصنف أفكار النصوص الرئيسة .

الموارد المستهدفة :

. رصيده اللغوي .

. الأفكار والمعاني .

. الأنماط .

. ملامح البيئة .

المهام :

. يقرأ النص قراءة متأنية ويفهمه .

. يشرح المفردات الجديدة مستعيناً بالمعجم .

. يستخلص الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص .

. يلخص مضمون النص بأسلوبه الخاص .

السند :

بلادي

أفسحت لها قلبي الثائر ، ونفسي الطامحة ، فامتلكت علي شعوري ، وأوسعت لها صدري على ما يملأ من
فضاء فاستمكن حبها مني . وبلغ السويداء .
إن مناي أن أسكن إلى ليلها الحالم في أسفار السحر ، وأناغي جداولها العذبة المتسلسلة في هدوء ودعة ،
وعيونها الفياضة المتدفقة في ظل دوحة سحيقة وعلى صوت الموسيقى المنبعثة من حفيف الأغصان وزفيف
الرياح وخرير المياه
وهي الأم أعبدها ، ودائما اختصها بالعبادة . كم أكون سعيدا وفخو اص ، المنظر الرائع منظر الأطلس الجبار
الخالد في حلتته

القشبية وصمته الرهيب وسخريته اللادعة من بني الإنسان إذ حاول محاكاته بنشيد ناطحات السحاب
وأنى له ذلك ؟ وقد أبدعته بد صانع أزلية لا تستطيع محاكاتها هذه المخلوقات الضعيفة
كم يلذ لي أن أقف أمامه في رهبة وجلال حسر الرأس ممتلئا إيمانا أتمثل فيه رمز الخلود ، وأقرأ فيه أسرا
وآيات أخبار أجدادنا الأولين ، وقد تترقق في العين دمعة حرى ، تحاول السقوط ، ولكنها تستعصي على
العين وتأبى أن تنحدر إلى هذه الأرض التي دنسها بنو الإنسان ، من غير أن يكون لها باعنا ولعل هذه الدمعة
هي التي أملك في هذا المشهد الرهيب ثمنا لما اجترمنا من تقصير في حفظ تراث أئلك الأسلاف الكرام ،
وتهاون في صيانة ما ائتمنونا عليه و خلفوه وديعة لدينا .
فلتحيا بلادي .. وليدم أبناؤها في هناء الحيات وخفض العيش
عبد الهادي الشرايبي .

السياق :

تعبير الكاتب عن حبه للوطن والتعلق به خلق كريم ، وإحساس رقيق .

التعليمة :

- 1 . اقرأ النص قراءة متأنية خارج القسم بمفردك ، أو مع أحد زملائك ، وحاول فهم مضمونه .
- 2 . اشرح المفردات التي لم تفهم معناها مستعينا بالقاموس .
- 3 . حدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص .
- 4 . لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص ، استعدادا لعرضه .
- 5 . بين رأيك في الموضوع المعالج ، واذكر نمطه .
- 6 . ما الصفات التي أسبغها عليه الكاتب ؟
- 7 . ما العبارة التي تدل على عمق حب الكاتب لوطنه ؟ وماذا يتمنى ؟
- 8 . ابرز بعض ملامح البيئة من النص .
- 9 . استخرج أجمل عبارة أعجبتك في النص ، وبين سر جمالها ، ثم سجلها في كراسك .

ملاحظة :

يقرأ المتعلم موضوع المطالعة الموجهة خارج القسم ، وفق الخطة التي يرسمها الأستاذ

الميدان : إنتاج المكتوب

الكفاءة الختامية :

ينتج كتابة نصوصا منسجمة لاتقل عن عشرة أسطر يغلب عليها النمطان الوصفي والسرد في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة :

- . يصف المتعلم الشيء بما يقاربه ويشابهه .
- . يحسن انتقاء التعبيرات الوصفية وتوظيفها .
- . يتقن إقامة العلاقات بين الأوصاف .
- . يبني تعابير خبرية مؤكدة وغير مؤكدة .

الموارد :

- . ألفاظ وعبارات مناسبة للنمطين الوصفي والسرد .
- . المعارف اللغوية .
- . الربط بين الأفكار .
- . الروابط اللغوية .

المهام :

- . يصف المتعلم مناظر طبيعية مختلفة ويربط بينها .
- . يذكر مظاهر اجتماعية سامية .
- . يعبر عن مشاعره وعواطفه .

السند : انطلاقا سند شعري مكتوب

جمال الريف

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| الرياح عازفة والروض صفاق | حيثك في البدو كل الكائنات به |
| تشدو وتهفو به ورق وأوراق | والحقل محتفل الأشجار من طرب |
| والماء في جنبات النهر رقراق | والنهر في جنبات السفح منبسط |
| ضأن ومعز وأبقار و أنياق | وفي المزارع قطعان متنوعة |
| والطير جدلان . في الأوكار زقزاق | والوحش سلوان في الغابات منطلق |

دع الحواضر لا يغررك زخرفها
عيش البداوة نضير لا نظير له
أنظر تجد خلل الأكواخ مائدة
مبسوطة لبني الإنسان مطلقة
يا رب شكرك حق لست أجحده
فجوها قاتم كالغاز خناق
وجوها لعصال الداء ترياق
تميد من فوقها بالرزق أطباق
على يد كلها بسط وإطلاق
فما سواك لهذا الغير خلاق

السياق : قمت بزيارة إلى الريف ، فاندعشت من جماله وسمو خلق أهله ، فألهمتكم هذه الزيارة ، أن تنقل إلى زملائك ما عشته ورأيتته كتابة .

التعليمة :

أكتب موضوعا تصف فيه الزيارة مستعينا بالعناصر الآتية :

. مناسبة الزيارة (فسحة ، زيارة عائلية) .

. الرحلة إلى الريف .

. المناظر الطبيعية التي نالت إعجابك .

. المظاهر الاجتماعية التي استحسنتها (الترحاب ، الكرم ، الحياء) .

. الانطباع العام الذي خرجت به من القيام بهذه الزيارة (التعبير عن العواطف) .

تصميم الموضوع :

. المقدمة : بعد إنهاء الواجب الدراسي عزمت على القيام بزيارة

. العرض : اتجهت بالسيارة مع نحو ولما اقتربنا من

من الريف لاحظت لنا

. الخاتمة وبعد قضاء عدت إلى بفوائد عديدة منها

.....

وضعية إدماج المركبات

السنة : الأولى المتوسطة

الميدان : فهم المكتوب وإنتاجه

الكفاءة الختامية : ينتج كتابة نصوصا منسجمة لاتقل عن عشرة أسطر يغلب عليها النمطان الوصفي والسردى . في

وضيعات تواصلية دالة

مركبات الكفاءة :

- . يكتشف الفكرة العامة للنص ويعبر عنها .
- . يتقن إقامة العلاقات بين الأوصاف .
- . يحسن انتقاء التعابير الوصفية و توظيفها .
- . يلاحظ الظواهر اللغوية ويوظفها .

السند : نص شعري

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| وظلامه وسكونه الروحاني | أنظر إلى الكون البديع بنوره |
| تبدي جليا قوة الرحمن | وجباله المرساة فوق متونه |
| خلابة بتناسق الألوان | وسهوله ممتدة ومروجه |
| في الجو تائهة من الدوران | والشمس عند شروقها من مهدها |
| ذهب الأصيل تحية الولهان | تكسو الطبيعة من خيوط لعابها |
| بحر خضم واسع الأركان | والقبة الزرقاء تحسب أنها |
| كالورد أو كالزهر في البستان | فيها النجوم تفتقت أكامها |
| في كنهها وبغاية الإمعان | أنظر إلى تلك العجائب وافتكر |
| لا بد للتنظيم من سلطان | أنظر إلى أيامها وابحث تجد |
| فسد النظام وكل العمران | لو لم يكن في الكون رب واحد |

السياق :

استوقفتك مظاهر الطبيعة من خلا قراءتك للقصيدة ، فأخذت تتأملها .

التعليمة :

1 . اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ، وشرحها :

أ . الموصوف الرئيس في هذا السند هو :

. السهول

. الكون

. الشمس

. النجوم

ب . النمط الغالب على النص هو :

. السرد

. الوصف

. الحجاج

..... علل اختيارك :

2 . رتب الأوصاف الآتية في الخانة المناسبة ، مع ذكر السبب :

| الأوصاف | المادية | المعنوية | السبب |
|---|---------|----------|-------|
| <p>1 . تكسو الشمس الطبيعة من خيوط لعبه</p> <p>2 . المروج خلاية بتناسق ألوانها</p> <p>3 . الخلق كريم</p> <p>4 . الكون بديع بسكونه</p> <p>5 . الاعتدال نعمة</p> <p>6 . السماء زرقاء كأنها بحر خضم</p> | | | |

- 3 . هات معنى كل كلمة مما يلي :
- البديع . المرساة . خلاية . الولهان . سلطان .
- 4 . أتمم العبارات الآتية بما يناسبها :
- طلب الشاعر من التأمل في
- مظاهر الطبيعة تبدي جليا الرحمن .
- تهدف هذه القصيدة إلى قوةوعظمته .
- 5 . حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول ، وبين أثره في المعنى .
- 6 . استخرج الأفعال الواردة في الأبيات ، وصنفها حسب دلالتها الزمنية .
- 7 . ضع ضميرا مناسباً في أول كل جملة من الجمل الآتية :
- أنظر إلى الكون البديع .
- تبدي قوة الرحمن .
- الشمس تكسو الطبيعة من خيوط لعبها .
- النجم تفتقت أكامه .
- 8 . اسند الفعل (نظر) إلى الضمائر المناسبة الآتية : في الماضي والمضارع المرفوع ، والأمر .

| الضمائر | الفعل الماضي | الفعل المضارع المرفوع | فعل الأمر |
|---------|--------------|-----------------------|-----------|
| أنتما | | | |
| أنتن | | | |
| هم | | | |
| هي | | | |
| نحن | | | |

9. قدر الضمير المناسب في الجمل الآتية ، وبين نوعه :

| نوعه | الضمير المناسب | الجمل |
|-------|----------------|---|
| | | . الكون بديع بنوره وسكونه . |
| | | . تأمل تلك العجائب وافتكر . |
| | | . العمران يفسد لو لم يكن في الكون رب واحد . |
| | | . المروج ازدهت بمناظرها الخلابة . |

10. استخراج كل ضمير مما يلي وبين محل إعرابه :

زرت معلما سياحيا فرأيت كثيرا من المناظر الخلابة المؤثرة ، فتمنيت الاهتمام بها وعدم الاعتداء عليها .

11. كون ثلاثة مقاطع سردية يشتمل كل منها على وصف .

12. أكتب فقرة وصفية تتحدث فيها عن جمال الكون ، وعظمة مبدعه .

الوضعية الإدماجية التقويمية

السنة : الأولى المتوسطة

الميدان : الإنتاج الكتابي

الكفاءة الختامية :

ينتج كتابة نصوصا منسجمة لاتقل عن عشرة أسطر يغلب عليها النمط الوصفي والسرد في وضعيات تواصلية

دالة .

مركبات الكفاءة :

. يصف الشيء بما يقاربه ويشاكلة .

. يحسن انتقاء التعابير الوصفية وتوظيفها .

. يتقن العلاقات بين الأوصاف .

. يبني تعابير خبرية مؤكدة .

السياق :

تبينت في القصيدة الانطلاقية أن تاريخ الجزائر حافل بالأمجاد والبطولات والقصيدة الآتية توضح أن تاريخ الجزائر

سلسلة مترابطة تشد ببيان هذه الأمة عبر مراحل هذه الحياة .

السند : نص شعري

سل ابن علفاس عن ذكرنا
يجيبك ابن حمديس في الخالد
وتبئلك عائشة كيف كانت
وتذكر بجاية أحلافنا
وفي القصر تختال بالارة
تصاهر فيها الدها والجمما
وأعلنت بجاية هام الجزائر
وبارى ابن سبعين النصا
وأرقامنا العربية
وكان أبو مدين والثعنا

وقلعة حماد عن مجدنا
ين ، ويصنع قوافيه من وحيننا
ترق وتقسو على بعضنا
وأسطولنا الضخم يغزو الدنا
تشيع الضياء ، وتفشي السننا
ل ، فضم أنصارها شملنا
ر ، علما وشادت صروح الهنا
رى ، فأقحم من لاحقوا ظلنا
لت أوربا العجوز لها طوعنا
لبي هنا ، يرفعان البنى

شغلنا الورى وملأنا الدنا
بشعر نرتله كالصلاة
تساويحه من حنايا الجزائر

مفدي زكريا

التعليمات :

1. ذكر مفدي زكريا شواهد حضارية عن مجد الجزائر وعظمتها حدد هذه المظاهر الحضارية ، وبين مكانها وزمانها .
2. من هو ابن حمديس ؟ ولماذا اعتبره الشاعر من الخالدين ؟
3. لمفدي زكريا مقاصد محددة من هذا المقطع الشعري . ما هي ؟
4. من الأعلام الذين احتضنتهم عاصمة الحماديين ؟ وعلام يدل ذلك ؟
5. فيم يشترك نص مفدي زكريا ، ونص ابن حمديس الصقلي ؟
6. عملت بنصيحة أستاذك فبحثت عن القصيدة التي عثرت عليها في مصادر متنوعة ، فعرفت قائلها ، وأدركت مضمونها، وقيمها التاريخية والفنية، فشعرت بالاعتزاز والفخر بهذه الحضارة العريقة.

اكتب رسالة إلى أستاذك تعبر له فيها عن إعجابك وتقديرك الكبير لابن حمديس الصقلي صاحب القصيدة الرائعة التي أشاد فيها
بتحفة قصر المنصور التاريخي بمدينة بجاية ، وشكر الأستاذ على توجيهاته القيمة في التعامل مع القصيدة .
التقويم :

| المؤشرات | المعايير |
|--|--------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> . الكتابة في الموضوع . احترام عناصر التعليم . المعجم اللغوي المناسب | الوجاهة |
| <ul style="list-style-type: none"> . يستخدم القرائن اللغوية المناسبة . يستخدم الأوصاف الملائمة للموضوع و القيم المستهدفة . يوظف المعجم اللغوي المناسب | الاستعمال السليم لأدوات المادة |
| <ul style="list-style-type: none"> . التسلسل المنطقي للأفكار و الترابط بينها . الهيكلية السليمة للنص . يعبر عن موقفه الشخصي إزاء الموصوف | الانسجام |
| <ul style="list-style-type: none"> . جمال العرض والأسلوب . اقتراحات شخصية | الجودة أو الإتقان |

خطوات تحضير المعالجة :

- 1 . التشخيص (يركز فيه الأستاذ على تحديد القيم المستهدفة) .
- 2 . تصنيف فئات المتعلمين حسب الصعوبات
- 3 . اقتراح خطة لكل فئة

أنماط المعالجة

- 1 . التغذية الراجعة :

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| <p>- أسئلة عن الموصوف والموصوفات الفرعية وعن الزمان والمكان (بيئة النص) - أسئلة سردية - تلخيص نص</p> | <p>موضوع معيّن - اقتراح فرضيات والتحقق من صلاحيتها</p> | | <p>.....</p> |
|--|--|--|----------------------------------|

منهاج التعليم المتوسط اللغة العربية