

<p>الموضوع: الزخرفة العربية الوسائل: الكتاب – السبورة المستوى: السنة الثانية متوسط المدة: ثلاث ساعات</p>	<p>*الكفاءة القاعدية: القدرة على تحليل النصوص الأدبية وفهم معانيها ** مؤشر الكفاءة: تعرف التلميذ على فن من الفنون التي نبغ فيها العرب ** تمكن التلميذ من : *تحديد الكلمات المفتاحية في نص من النصوص * تمييز المصطلح عن باقي الأسماء *صياغة المثني من المنقوص والممدود والمقصور</p>	<p>**المحور: الفنون **النشاط: القراءة ودراسة النص</p>
--	--	---

<p>لتقويم</p>	<p>اهداف التعلم الوسطية</p>	<p>وضعيات وأنشطة التعلم</p>	<p>سيرورة الحصة</p>
---------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------

<p>التقويم المبدئي يستظهر مجموع المعارف السابقة</p>	<p>يجيب على الأسئلة معتمدا على معارفه السابقة</p>	<p>- ما هي أهم الفنون التي برع بها الإنسان ؟ - ما هو الفن الذي انفرد به العرب عن باقي الأمم الأخرى؟</p>	<p>الإطلاق ووضعية</p>
---	---	---	-----------------------

<p>التقويم المبدئي القدرة على تحليل النصوص الأدبية وفهم معانيها تمكن التلميذ من معرفة فن الذي نبغ فيها العرب !</p>	<p>قراءة صامتة تأملية أن يستنتج التلميذ الفكرة العامة للنص ويصوغها من خلال مناقشة الأسئلة الفهم العام أن يتقن التلميذ فنّيات القراءة الجهرية ويحاكي الأستاذ في ذلك.</p>	<p>* الفهم العام * القراءة الصامتة * - ما هو الفن الذي برع فيه الفنان المسلم؟ - كيف نشأ هذا النوع من الفن؟ <b>* الفكرة العامة**</b> <b>الزخرفة هي الفن الذي برع فيه الفنان المسلم وانفرد به عن باقي الأمم الأخرى</b> * القراءة الجهرية: النموذجية – الفردية * تعميق الفهم: - متى عرف المسلم الفنون ؟ - متى هذه الفنون ؟ - <b>1ف</b> ** نمو وتطور الفنون العربية الإسلامية - كيف نشأت هذه الفنون ؟ - ما الذي يجعل هذه الفنون متميزة عن غيرها من الفنون ؟</p>	<p>مرحلة بناء المتعلم</p>
<p>يستخرج التلميذ الأفكار الأساسية للنص ويصنّف فقراته.</p>	<p>يستخرج الأفكار الأساسية من خلال تحليل أفكار النص وفهم معانيه</p>	<p><b>2ف</b> ** نشأة فن الزخرفة العربية - ما هي الصفة الغالبة لفن الزخرفة ؟ - فم تكمّن أهم مميزات الفنون الإسلامية ؟ ما هي علاقة الزخرفة بالطبيعة ؟ - ما هي الأسس الرئيسية التي تقوم عليها فن الزخرفة ؟ <b>3ف</b> ** مميزات فن الزخرفة وأهم الأسس الرئيسية التي تقوم عليها - إلى كم من قسم يمكن تقسيم فن الزخرفة العربية؟ - ما هي الأقسام العربية؟ - ما هي مميزات كل قسم؟</p>	
<p>يوظف مجموع المكتسبات الفكرية في استخلاص المغزى العام</p>	<p>يستخلص المغزى العام من خلال ما استنتجته من أحكام خلال تحليل النص</p>	<p><b>4ف</b> *مميزات الأقسام الأربعة افن الزخرفة **المغزى العام** <b>مميزات فن الزخرفة العربية دليل على الحس الجمالي الراقي الذي كان يتذوقه الفنان العربي المسلم</b> • " إن الله جميل يحب الجمال "</p>	

**\*\* ملكة اللغة :**

**(ب) لغـة ومفردات:**

- ما هي الكلمات التي دار عنها الحديث في كل فقرة؟
- كيف نسمي هذه الكلمات ؟
- **\*\*\* الكلمات المفتاحية:**

- هي الكلمات التي تحمل المعلومات الأساسية في الجملة أو في الفقرة وتشير إلى ما يدور عنه الحديث وغالبا ترد في بداية الجملة مثل:
- الفقرة الأولى: الفنون العربية الإسلامية
  - الفقرة الثانية: نشأة الفنون العربية
  - الفقرة الثالثة: الصفة الظاهرة
  - الفقرة الرابعة: اتجاه الفنان في الزخرفة
  - الفقرة الخامسة: أقسام الزخرفة

**\*\* المصطلحات الخاصة بفن الزخرفة هي:**

الأرابسك- العناصر الطبيعية- الكوفي - النسخي- هندسية

**\*\* الإملاء**

- لاحظ ما كتب بلون مغاير؟- ما نوع هذا الهمزة؟
- على أي دعيمة كتبت؟متى تكتب الهمزة على الواو؟

تذكر	لاحظ
تكتب الهمزة على الواو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم	هو راض عنه ومؤمن به

**\*\* قواعد اللغة:**

**المقصور والمنقوص والممدود وتشبيتهما**

**\*\* مراجعة أحكام الدرس:**

- ما الفرق بين الاسم الجامد والمشتق؟
- ما هي أقسام اسم الجامد؟ة كيف يمكن التمييز بينهما؟

**\*\* أسئلة استخراج الأمثلة:**

- لاحظ الكلمات المكتوبة بلون مغاير. - هل هي أسماء فاعلين؟ أسماء مفاعيل؟
- بم ينتهي كل منهما؟
- لماذا وردت كلمة "راض" مكسورة مع أنها خبر
- عد إلى النص. قم بالمحاولة نفسها مع الكلمات المكتوبة بلون أحمر ؟

**\*\* الأمثلة \*\***

- {أ}
- 1 - القانع هو الراضي بما رزقه الله تعالى
  - 2 - اتجه الفنان اتجاها هو راض عنه ومؤمن به
  - 3 - المتهمان راضيان بحكم القاضي

{ب}

- 1- فن الزخرفة فن مستوحى من الطبيعة
- 2- حمل الفتيان عصوين

{ج}

- 1- يخرج منها بناء محكما
  - 2- محمد وعمر فراعان من احسن القراء في القسم
  - 3- اشتريت ثورتين خضروتين
- \*\*\*\*قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فرديا**

**- المناقشة والتحليل**

- لاحظ الأسماء المكتوبة بلون مغاير في الأمثلة . كيف ورد آخر هذه الأسماء؟
- ما نوع حرف العلة في الاسم راضي؟كيف نسمي الاسم الذي في آخره ياء؟

- لاحظ المثال الثالث؟ ما نوع الاسم المنقوص من حيث العدد؟ كيف قمنا بتثنية المنقوص؟ تستنتج؟

لاحظ ما كتب بلون مغاير في الطائفة ب ؟ ما نوع حرف العلة في الاسم مستوحى؟ ؟ هل يمكن الاستغناء عن هذه الألف؟ لماذا؟ ما أصلها؟ كيف نسمي الاسم الذي يكون آخره ألف لازمة؟ لاحظ المثال الثاني؟ ما نوع الاسم المقصور من حيث العدد؟ ؟ ما نوع الاسمين: " الفتيان والعصوين " من حيث عدد الحروف؟ ما مفردهما؟ كيف قمنا بتثنية المنقوص؟ ماذا تستنتج؟

لاحظ ما كتب بلون مغاير في المثال لأول من الطائفة ب. كيف ورد آخر هذا الاسم؟ بم سبقت الهمزة؟ مهل ألف المد أصلية في الاسم؟ كيف نسمي الاسم الذي يكون آخره همزة قبلها ألف مد؟ ماذا تستنتج؟

**\*\* الاستنتاج \*\***

يتعرف على اسم المنقوص والممدود والمقصور

**\*\*تعريف الاسم المنقوص :**

هو اسم معرب آخره ألف لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها مثل: المحامي- الهادي- الراعي  
**\*\*تثنيته:**

يثني المنقوص بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر وترد ياءه إذا كانت محذوفة مثل

محامٍ ← محامي ← محاميان- محاميين

**\*\* تعريف الاسم المقصور:**

هو اسم معرب آخره ألف لازمة مثل: الذكرى - الملهى  
**\*\* الملاحظة:**

ألف المقصور تكون منقلبة عن واو أو ياء

**\*\*تثنيته:**

يثني المقصور بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر و ينظر إلى ألفه إذا كانت ثالثة ردت إلى أصلها وإن كانت رابعة فأكثر تقلب ياء مثل:

عصا- عصوان- عصوين

هدى ← هديان

مستشفى ← مستشفين

**\*\* تعريف الاسم الممدود:**

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: سماء- هناك- بقاء

**\*\* الملاحظة:**

همزة الممدودة إما أن تكون أصلية مثل ابتداء أو منقلبة عن واو مثل سماء أو ياء مثل قضاء أو مزيدة للتأنيث مثل حمراء  
**\*\*تثنيته:**

ثني المقصور بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر وينظر إلى همزته فإن كانت للتأنيث قلبت واو مثل ( حمراء-حمرتان) وإن كانت أصلية بقيت على أصلها مثل( فضاء- فضاءان- فضائين) وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء بقيت الهمزة أو قلبت واو مثل( بناء- بناءان- بناوان ) ( سماء- سماءان- سماوان )

يمكن من معرفة كيف يصغ المثنى من الاسماء الممدودة والمنقوصة والمقصورة

صياغة المثنى من المنقوص والممدود والمقصور

**حل التطبيق رقم 1ص111:**

تصنيف الأسماء إلى ثلاثة زمر:

المقصور	المنقوص	الممدود
المصطفى- الذكرى الجدوى- الهدى	الدائي- القاضي- القاضي الراعي - الساعي- المعتلي	الصحراء-الصفراء- السمراء- العواء- الجداء- الغناء-الرداء السخاء-السنا-النداء

اعتمادا على معارفه السابقة ينجز التطبيقات

يوظف مجموع المكتسبات المعرفية في إنجاز التطبيق

حل التطبيق رقم 111ص:

تثنية الأسماء المقصورة والممدودة والمنقوصة:

تثنية المقصور	تثنية المنقوص	تثنية الممدود
المصطفيان- الذكران الجدويان- الهديان	الدائيان- القاضيان القاصيان الراعيان – الساعيان- المعتليان	الصحروتان-الصفروتان- السمروتان- العواءان- الجدوان- الغنءان-الردءان السخاوان-السناءان-النداءان

يوظف مجموع  
المكتسبات  
المعرفية في  
إنجاز التطبيقات ا

اعتمادا على معارفه  
السابقة ينجز  
التطبيقات

\*\*المحور : الفنــــــــــــــــون  
\*\*النشاط: التــــــــــــــــعبير الشفوي

الكفاءة القاعدية: القدرة على تحليل النصوص الأدبية  
والتعرف على معانيها وتنمية الزاد المعرفي  
\*\* مؤشر الكفاءة:  
التعرف على بعض الفنون التي تميز بها الفنان  
وبرع فيها

الموضوع : - الخط العربي  
- حيل السينما  
الوسائل : الكتاب - السبورة  
المستوى: السنة الثانية متوسط  
المدة: ساعة واحدة

سيرورة  
الحصّة

## وضعيّات وأنشطة التعلّم

الانطلاق  
وضعيّة

- ما هي أهم الفنون المنتشرة في العالم؟  
- ما هي الفنون التي تميز بها العرب عن غيرهم من الأمم

يجيب على الأسئلة  
معتمدا على معارفه  
السابقة خلال 5 د

التقويم المبدئي  
يستظهر مجموع  
المعارف السابقة

المتعلّم

**\*\*أ)- الفهم العام: (يطالع ويحضر النصان في المنزل  
\*\* تقديم عرض شفوي حول النصين من قبل التلاميذ  
\*\*دراسة النص الأول " الخط العربي "**

- ما هي أقسام الزخرفة العربية ؟
- ما الذي جعل من الفنان يستمد من الكتابة العربية بعض الزخارف ؟  
- فيم كان تستعمل هذا النوع من الزخرفة العربية؟
- ما هي أهم أنواع الخطوط العربية ؟
- ما الذي جعل هذه الأنواع مختلفة ومتباين؟
- ما هو اقدم هذه الخطوط ؟ في أي عصر برز؟ ما هي أنواعه؟ ما هي مميزات الخط النسخي؟

**\*\*بطاقة للنص:**

- طبيعة الخد العربي ساهم في ظهور نوع من الزخرفة وهي الزخرفة الكتابية.
- الزخرفة الكتابية ساهمت في تطوير الخط العربي بتعدد أنواعه باختلاف أشكاله الهندسية
- الخطوط العربية متنوعة أهمها : الكوفي- الثلث-الرقعة- الفارسي- النسخي- الديواني
- الخط الكوفي من اقدم الخطوط استعمالا في الزخرفة الكتابية لانه يمتاز بزوايا القائمة
- الخط النسخي من الخطوط المستعملة في الزخرفة العربية

**\*\*دراسة النص الثاني " حيل السينما"**

- كيف ظهرت السينما أول الأمر؟
- إلام لجا للفت انتباه واستثارة إعجاب الجمهور؟
- ما هي أهم المشاهد التي أقيمت على خيال غريب؟
- ما هي الحيلة التي اعتمدت لجعلنا نصدق احتراق الرجل ؟
- ما هي أهم الخدع السينمائية ما هي الطريقة التي يلجأ عليها المخرجون لجعل هذه الحيل واقعية وحقيقة بالنسبة للجمهور؟

**\*\*تلخيص النص:**

الخدع السينمائية هي تلك الحيل التي لجأ إليها مخرجو الأفلام لاستثارة إعجاب الجماهير وذلك من خلال تصوير بعض المشاهد المرعية الممزوجة بخيال خارق ومن بين هذه المشاهد عرض لصورة رجل ملتهب النيران فنذهل لعدم احتراق البطل الممثل للدور الخطر كما قد نشاهد صورا لأبطال يقفزون من الشرفات والسطوح دون ان يصابوا بسوء أو نرى حصاتا يركض براكبه فيبي الفضاء قد يعجب الجمهور بهذه البطولات التي لا علاقة لها بالواقع وبعيدة كل البعد عن الحقيقة بل حيل تقوم على فن التصوير المزدوج

اعتمادا على  
مطالعه يجب  
على الأسئلة  
للتمكن من  
تلخيص النص  
وحصر أهم  
معطياته

التقويم المبدئي  
القدرة  
على تحليل  
النصوص  
الأدبية  
وتنمية الزاد  
الفكري  
والمعرفي

التعبير الشفوي:

تقديم عرض شفوي حول أهم الفنون العمامة

يلقي العرض  
اعتمادا على  
معارفه  
المكتسبة

يوظف مجموع  
المكتسبات المعرفية  
في تقديم العرض

<p>الموضوع: وصف شيء الوسائل: الكتاب - السبورة المستوى: السنة الثانية متوسط المدة: ساعة واحدة</p>	<p><b>**الكفاءة القاعدية: تمكن التلميذ من وصف شيء</b> <b>**مؤشر الكفاءة : تعرف التلميذ على كيفية وصف شيء</b></p>	<p><b>**المحور: الفنون</b> <b>**النشاط: التعبير الشفهي</b></p>
<p>لتقويم</p>	<p>أهداف التعلم الوسطية</p>	<p>وضعيات وأنشطة التعلم</p>
<p>التقويم المبدئي يستظهر مجموع المعارف السابقة</p>	<p>يجيب علنا اسئلة معتمدا على معارفه السابقة خلال 5د</p>	<p>- كيف يمكنك وصف لباس شخص ؟</p>
<p>تمكن التلميذ من وصف شيء</p>	<p>يلاحظ التلميذ الصورة ويحاول التعرف من خلاله على نوعه الفن الممثل فيها</p> <p>يمكن التلميذ من معرفة كيفية وصف شيء ما</p>	<p>لاحظ الصورة في الكتاب ص 114: التحليل والمناقشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تمثل هذه الصورة ؟</li> <li>- إلى أي قسم من أقسام الزخرفة يمكن تصنيف هذه اللوحة؟</li> <li>- ما هو الهدف من الوصف؟</li> <li>- على ما يجب التركيز إثر وصف شيء ما؟</li> <li>- ما هو الشكل الثاني الذي قد يتخذه الوصف ؟</li> </ul> <p>- <b>** الاستنتاج**</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>** كيفية وصف شيء :</b></p> <p>1- الوصف من أجل الوصف: هدف الوصف هو جعل شيء (لأي شيء جامد) مألوفا لدى لقارئ وإن لم يره فبفضل التفاصيل التي تقدمها والتي تتعلق بالشكل العام و باللون والمادة يتمكن القارئ من تصور الشيء لذا يجب عليك:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في الحالة الأولى أن تركز على الشكل</li> <li>• في الحالة الثانية تركز على الألوان</li> <li>• في الحالة الأخيرة تركز على المادة</li> </ul> <p>2- الوصف من أجل إثارة الانطباع: قد يستعمل الوصف لذاته أي من أجل إعطاء معلومات عن الشيء الموصوف لكن قد تكون له وظيفة أخرى كإثارة الانطباع</p> </div>
<p>يوظف مجموع المكتسبات المعرفية في أنجاز التطبيقات</p>	<p>اعتمادا على معارفه السابقة ينجز التطبيقات</p>	<p><b>** التطبيق ص(115) رقم (4)</b></p>