

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

النص :

الحياة جميلة

الحياة جميلة، ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة، فأينما ترّ الخمود والكآبة ترّ الشعور الذي أدركه الكلل، أو أصداؤه الفخ، أو أسنده الشمر، فيموت فيه الوعي، أو ينعكس فيه الجمال، أو ينقلب فيه الخبز، فالجمال في الطبيعة لا يذ أن يجاريه جمال في النفس، والصفاء في العيش لا يذ أن يعادله صفاء في القلب، ومن هنا استمرّ الجمال والصفو على ذوي الحس المظلم والضمير الخامد، كن جميلاً ترّ الجمال في كل شيء.

- أحمد حسن الزيات -

الأسئلة :

البناء الفكري :

- ما الفكرة العامة التي يعالجها النص ؟
- أين تكمن مظاهر الجمال في الحياة ؟
- ذكر الكاتب نوعين من الجمال ، ما هما ؟
- اشرح : يجاريه.

البناء الفني :

- استخرج طباقاً من النص.
- استخرج أسلوباً إنشائياً من النص وبيّن نوعه.

البناء اللغوي :

- استخرج مفعولاً به من النص وبيّن إعرابه.
- اسند الجملة الآتية إلى جمع الغائبين والغائبات في المضارع « ترّ الخمود والكآبة ».
- ابن للماضي المجهول الفعل أدرك ، ثم إلى المضارع المجهول.
- أعرب ما تحته خطّ.

الوضعية الإدماجية :

قال الشاعر :

عاذ الربيعُ فغنى الطيرُ مبهجاً      في الروض يشدو بأنغام وأحان  
الأرضُ خضراءُ والأشجارُ مائسةً      والوردُ مبيسّمٌ في كلِّ بستان

- يعتبر جمال الطبيعة باعثاً على البهجة في النفس.

- في فقرة من ثمانية أسطر بيّن مواطن الجمال خلال فصل الربيع موظفاً فعلاً مبنياً للمجهول.